



A vibrant underwater illustration serves as the background. A large blue whale is captured mid-dive in the upper right. In the lower center, a manatee swims towards the viewer, its dark purple skin dotted with white spots. To the right, a sea turtle is partially visible. The scene is framed by various sea plants: green kelp on the left, red coral on the left, and a purple flowering plant on the right. Bubbles of different sizes are scattered throughout the water, and the background is a deep blue gradient.

letra
natural

7.^a Edición Concurso

Versos y Canciones
a Nuestros Santuarios
de Mamíferos Marinos

Concurso Literario Infantil-Juvenil 2017-2018

letra
natural

7.^a Edición Concurso

Versos y Canciones
a Nuestros Santuarios
de Mamíferos Marinos

Concurso Literario Infantil-Juvenil 2017-2018

Incluye las partituras con las adaptaciones
musicales de las canciones



Canciones

Amanda Garcell Domínguez
Elijah Hassan Fernández
Marcos Magdiel Abreu De La Cruz
Abril Soler Rocha
José Alejandro Ureña Piña
Sarah Elizabeth Amaro Castillo
Mario Alejandro Galán Soto
Edward Villa Sánchez
Yariely Díaz De La Cruz
Aslín García
Luis Daniel Pelletier Vargas
María Fernanda Crespo Toral

Ilustraciones

Ilka Marra

Diseño y diagramación

Nodo

Corrección de textos

Correctomanía

Adaptaciones musicales

Ana María Barrera Chapman
Melvin Rodríguez Despaigne
Juan Samuel Gúzman
Carlos García Álvarez

Impresión

Amigo del Hogar

ISBN: 978-9945-9069-8-1

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la editorial. La infracción de estos derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

Impreso en República Dominicana, 2018

Índice

Prólogo

5

Partituras		
Primer lugar: <i>El gran azul</i>	9	42
Segundo lugar: <i>Quisiera yo</i>	13	45
Tercer lugar: <i>El camino</i>	17	47

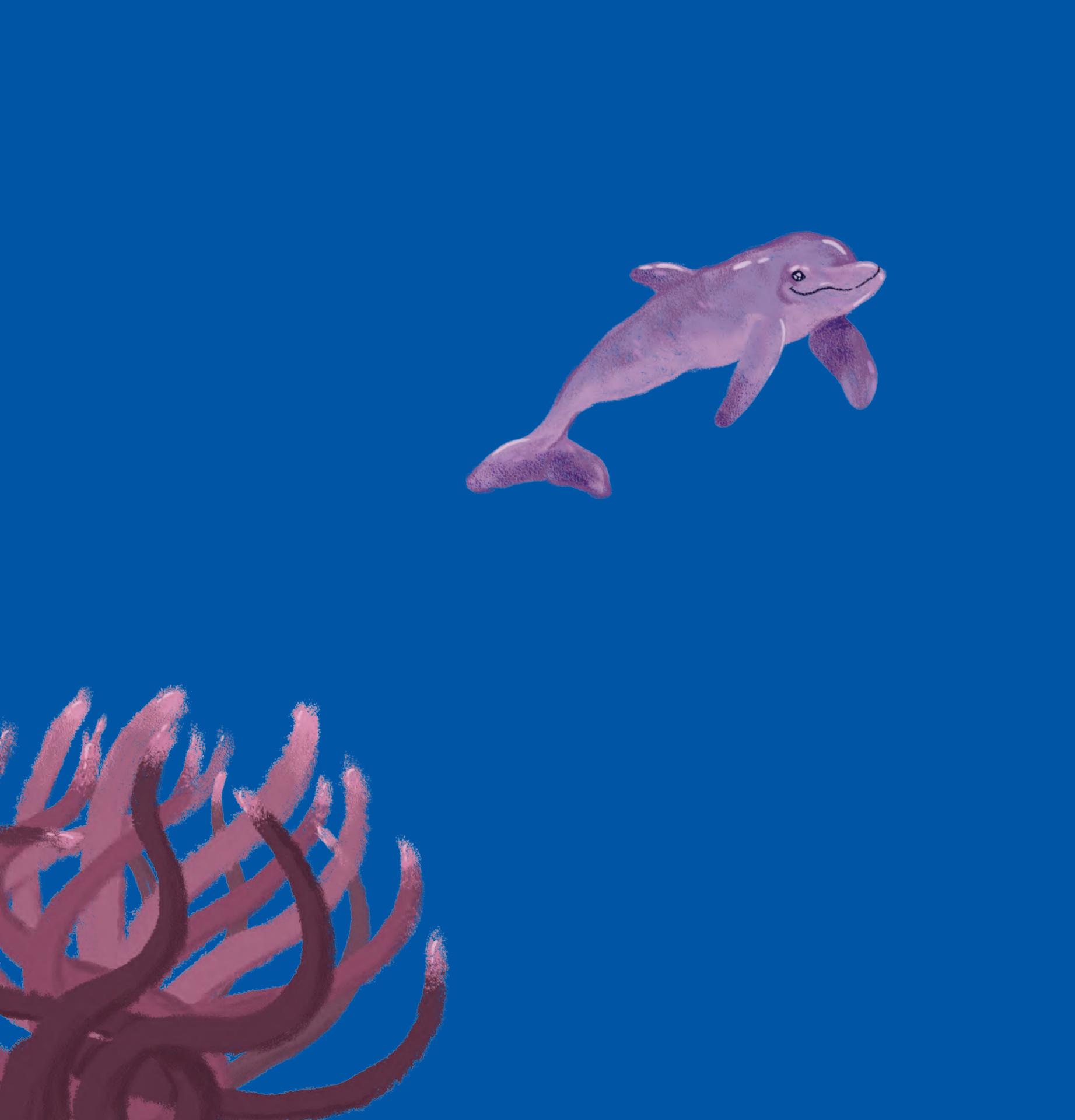
Menciones especiales

Oasis	23	53
Un mar de vida	24	58
Lágrimas de sal	26	61
A los animales del Santuario	28	64

Menciones

<i>La Bahía de Samaná</i>	30	67
<i>Tres historias, una canción</i>	32	72
<i>Un mundo para las ballenas</i>	34	77
<i>Bahía de Samaná</i>	36	80
<i>Tenemos que ayudar</i>	38	85





Prólogo

La Fundación Propagas presenta con entusiasmo la 7.^a versión del concurso literario Letra Natural, impregnada de versos y cantos que giran alrededor de la *Bahía de Samaná*, así como de los *santuarios de mamíferos marinos*.

Tres especies representativas (ballenas jorobadas, manatíes y delfines) protagonizan la diversidad de los géneros musicales de estas composiciones que nos recuerdan la importancia de respetar y cuidar nuestra biodiversidad.

Este libro, lleno de mensajes esperanzadores en defensa de nuestra naturaleza, es el resultado de un proceso de sensibilización y creatividad ecoliteraria.

A través de encuentros interactivos con los participantes, se motivó a reflexionar críticamente sobre la realidad de nuestros santuarios marinos y sus especies, bajo un enfoque de cuidado y respeto hacia la naturaleza, con el firme compromiso de relacionarnos armoniosamente con esta.

El proceso fue complementado por un equipo interdisciplinario de docentes de diversas instituciones educativas que acogieron y acompañaron a los jóvenes autores en sus composiciones.

Invitamos a los lectores a dejarse tocar por la belleza y musicalidad de estas letras que evocan sentimientos inspiradores, que nos provocan apartarnos de la indiferencia y soñar con un mar lleno de vida, que está tan cerca de nosotros.

Y como dirían los versos de Amanda Garcell: “*Cuento contigo para la vida que es un milagro de la creación, y que vuelve este mensaje en alas de esta canción, que el mar se llene de vida y el mundo de mucho amor, que el Gran Azul nos regale todo su inmenso color*”.

Tomiko Castro

Nelson Liriano



Versos y Canciones
a Nuestros Santuarios
de Mamíferos Marinos



PRIMER LUGAR



•

•

•

El gran azul

Amanda Garcell Domínguez



Al lomo de una ballena anda mi amiga Esperanza, anunciando cosas buenas con su música y su danza. Recorre todos los mares borrando redes y arpones, y cuentan que, con canciones, alegra a Madre Ballena, pues, al cantar, siempre llega a tocar los corazones.

Un manatí pequeño está aprendiendo a vivir, y mi amiga la Esperanza le presenta al Porvenir. Porvenir promete un beso, agua limpia, bienestar, enseña al Manatí a nadar, le regala muchos años, para que ya no sea extraño verlo nadando en el mar.

Llega el Amor con corona de estrellas y caracoles jugando con el Delfín y sus brillos tornasoles. Esperanza y Porvenir danzan allá en lo profundo. El Amor señala el rumbo para una vida más plena; Delfín, Manatí y Ballena, nos hacen mejor el mundo.

(Coro)
Cuento contigo para la vida que es un milagro de la creación, y que vuela este mensaje en alas de esta canción. Que el mar se llene de vida y el mundo de mucho amor; que el Gran Azul nos regale todo su inmenso color.

SEGUNDO LUGAR



Quisiera yo

Elijah Hassan Fernández



He visto cómo, cuándo
y dónde han pescado manatíes,
ballenas y delfines que
viven en mi país.

Quisiera ser el verbo
que dé significado a la oración,
que marque la diferencia
al ritmo de esta canción.

Ya que estamos en un mundo
donde no hay buen corazón,
en el que criaturas inocentes
están en extinción.

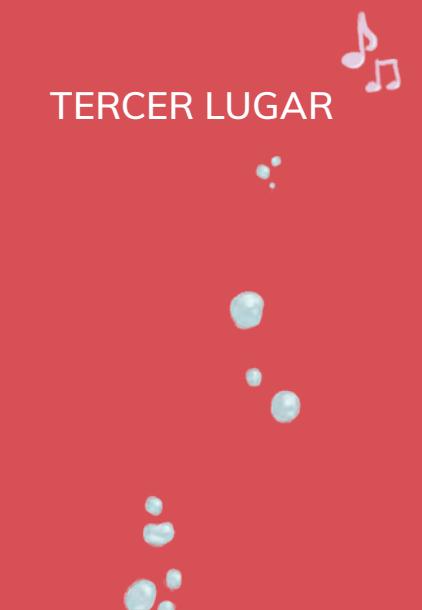
(Coro)
Quisiera yo que el mundo
viera la situación,
a no ser que sea tarde
y que ya no haya perdón.

Quisiera yo encontrar
la respuesta a la pregunta:
“¿Dónde quedó la luz
que nuestra conciencia alumbría?”.
Pero con el tiempo nos damos cuenta
de una cosa muy cierta:
los hombres quieren beneficio,
no importa cómo sea.

Me siento y pienso
en no quejarme, y hacer algo.
¿Cuándo fue que el respeto
perdió su significado?



TERCER LUGAR



El camino

Marcos Magdiel Abreu De La Cruz

(Intro)

En el colegio me enseñaron que el humano es un ser razonable,
aunque pocas veces tiene la razón.
Pero hay esperanza, porque a veces dejamos de lado las armas
y utilizamos el corazón.

(Verso 1)

Vivimos en un caparazón
y no nos damos cuenta.
Vida de *rap game*, aunque no te digo que mi cartera de dinero va llena.
Yo quiero concientizar sobre qué le estamos haciendo a las ballenas.

¿Realmente vale la pena?
Este problema me abruma.
Gente presumiendo de tener limpia la cabeza por un shampoo,
a pesar de que por eso mataron a una.

¿Realmente vale la pena?
Separar a un delfín de su madre desde su nacimiento,
ponerlo en un acuario para que esté ahí,
solo para nuestro entretenimiento.

¿Realmente vale la pena?
No darles importancia como un maniquí,
aunque día a día por nuestros desechos
estamos extinguiendo al manatí.

Esto es un mensaje para ti,
para que te des cuenta, de que esto no es un cuento;
que es verdadero y pasa aquí.
Que en esta historia no somos los buenos,
pero podemos convertirnos en héroes de un final feliz.

(Estribillo)

Salva al manatí (¡Ay!).
Salva al manatí (¡Ay!).
Las ballenas también son de aquí (¡Uh!),
todos tienen derecho a vivir (skrr skrr).



Ellos son seres vivos como tú.
Ellos se merecen vivir como tú.
Pero te crees superior con exactitud,
cómo te crees mejor con esa actitud.

Esto es para todos los que creen que el *trap* solo habla de drogas.
Yo no te hablo de eso, te digo que hay especies muriendo por culpa de personas.
Muy pocos lo notan, muy pocos innovan, ¡qué cosa! A una especie tan hermosa.
Pero si todos nos unimos, el problema mejora.

Entiendes el mensaje que emite mis prosas y mi léxico métrico.
Su forma de pensar en verdad me resulta patético y egocéntrico.
¿Cómo puede ser que por su cabeza le pase alguna idea de que esto sea ético?
¿Cómo pueden ver a un ser vivo como un objeto para sus cosméticos?

Por falta de principios no acepto sus términos.
Esto es real, no es un caso hipotético,
que podamos salvar a una especie de la extinción, aunque suene poético.
Es una realidad que se puede lograr, sin necesidad de méritos.

Tengo un *flow* cósmico,
aunque le parezca cómico.
Pero sobre todo es ecológico,
ahora como tratan el mundo no me parece lógico.

Quiero la contribución de la gente desde Villa Alfaro hasta Villa María,
desde Santo Domingo City hasta la Bahía.
Saludos a mi colegio y a la profe Karina.
Todos juntos por la vida marina.

(Estribillo)

Salva al manatí (¡Ay!).
Salva al manatí (¡Ay!).
Las ballenas también son de aquí (¡Uh!).
Todos tienen derecho a vivir (skrr skrr).



Menciones

- Oasis
 - Un mar de vida
 - Lágrimas de sal
 - A los animales del Santuario
 - La Bahía de Samaná
 - Tres historias, una canción
 - Un mundo para las ballenas
 - Bahía de Samaná
 - Tenemos que ayudar
- 



Oasis

Abril Soler Rocha  MENCIÓN ESPECIAL

Miles de extranjeros persiguiendo cielos de tul.
Arena dorada, nubes de acuarela,
sirviendo de adorno al mar y la espuma,
bailando bajo el reflejo de la luna.

Algunos olvidan, por tu belleza incondicional,
que eres un tesoro para la humanidad.
Bendecida cada marzo,
porque arriban las ballenas.

(Coro)
Y todo el que la ve se enamora de ella
(yo sueño con ella) (vivimos por ella).
Por tus bellos corales, delfín, nariz de botella.
Todo el que la ve, se enamora de ella.

Y cuando de mi vida quisiera escapar,
pienso que soy un barco encallado en Samaná.
Rodeada de manatíes, delfines y belleza,
en sus aguas cristalinas es donde todo empieza.

Tenerla para siempre sería ideal,
pero todo lo bueno tiene su final.
Por nuestro maltrato y contaminación,
mañana tendremos que decirle: "Adiós".

(Coro)
Y todo el que la ve se enamora de ella
(yo sueño con ella) (vivimos por ella).
Por tus bellos corales, delfín, nariz de botella.
Todo el que la vio, se enamoró de ella.



Un mar de vida

José Alejandro Ureña Piña  MENCIÓN ESPECIAL

En estas letras quiero dar un mensaje a la humanidad, de la gran y triste verdad: de cómo las aguas están.

No te obligo a que me escuches, pero te pido que pienses en las especies que a diario mueren, y en cómo se ve nuestro ambiente.

(Estribillo)
No quiero ir a la playa a ver solo arena.
No quiero solo tomar sol y tener la piel morena.
Quiero ver un mar de vida,
quiero explorar la vida marina.

Tampoco está tan mal,
pero al mar hay que salvar,
proteger la variedad.

Que si a mí tú me preguntas,
un cambio hay que lograr.

(Estribillo)
No quiero ir a la playa a ver solo arena.
No quiero solo tomar sol y tener la piel morena.
Quiero ver un mar de vida,
quiero explorar la vida marina.

Solo quiero que aprendas
el significado de cuidar,
el verbo proteger, conjugar.
¡Dar un paso más!
Porque aunque sea un poco despacio,
estás creando vida por dondequieras que vas.

Lágrimas de sal

Sarah Elizabeth Amaro Castillo  MENCIÓN ESPECIAL

Las olas cuentan tus rastros
que disminuyen al yo entrar.
Cántame al oído en los caracoles.
Hazme entender en lágrimas de sal
todos tus deseos de existir.

Danza en el santuario Estero Hondo.
Jorobada, ven con tus ballenatos;
endúlzame el alma en los arrecifes del Este,
donde los delfines circulan en manadas
y la luz brilla en su esplendor.

(Coro)
¡Oh, Tamaury! ¡Oh, corazón!
Ballena, enséñame a creer.
Contra la corriente, encuéntrame en la Plata
“por la isla que va, en el trayecto del sol”.

Perdona mi huella en tus llagas.
Manatí soñador, eres inspiración;
en aguas perdidas irradias esperanza.
Ilumina al corazón, apaga la ignorancia
que se esconde en el carbón
extendido en todo el mar.

(Coro)
¡Oh, Tamaury! ¡Oh, corazón!
Ballena, enséñame a creer.
Contra la corriente, encuéntrame en la Plata
“por la isla que va, en el trayecto del sol”.



A los animales del Santuario

Mario Alejandro Galán Soto  MENCIÓN ESPECIAL

(Coro)

A los animales del Santuario hay que proteger.
Con esto te digo que tienes que entender:
esto es algo que hay que resolver,
y que este maltrato hay que detener.

A estos animales hay que preservar.
Su belleza y su gracia hay que apreciar,
como la ballena "Salt", que salta en el mar,
viviendo feliz en su hogar natural.

(Coro)

A los animales del Santuario hay que proteger.
Con esto te digo que tienes que entender:
esto es algo que hay que resolver,
y que este maltrato hay que detener.

Dile "no" al maltrato y abuso animal.
Somos seres vivos, todos por igual.
Escuchar al corazón es una solución,
solo si también escuchas la razón.

Aquí acaba la canción, pero no la motivación.
Si quieres apoyar, podrás reflexionar;
a estos animales podrás cuidar
y, sin lugar a dudas, tú ayudarás.



La Bahía de Samaná

Edward Villa Sánchez  MENCIÓN

La Bahía de Samaná es un paisaje, una belleza natural;
una belleza, pero sin maquillaje.
La península de Samaná le queda al Sur.
Prepara la maleta, que para allá vamos a dar un tour.

Cuando llegan los turistas, la Bahía se pone *full*.
Hasta tu mirada se quedará encantada.
Es que es un buen lugar, pues hay ballenas jorobadas.

Del Atlántico norte le dan para acá,
para disfrutar del calor de este clima tropical.
En enero ellas llegan, en marzo se van;
en este período en la Bahía de Samaná
es que se pueden presenciar. Son muy maravillosas.

El paisaje te hace reflexionar que la naturaleza
se debe respetar, valorar, conservar;
y para disfrutar de hermosuras como estas, las debemos cuidar.

(Coro)
Al noreste de mi país hay una joya natural,
una joya sin maquillaje que todos debemos cuidar.
Al noreste de mi país hay una joya natural: es la Bahía de Samaná.
Nos hace reflexionar que hermosuras como estas debemos conservar.

Con la belleza de animales marinos el paisaje se define,
hay manatíes y delfines. La belleza es sublime.
Armonía, alegría y paz en su entorno se percibe.

La palabra “belleza” a la Bahía la describe,
pero aunque la naturaleza pocos la valoramos,
pocos la respetamos, todos debemos ser conscientes;
y conservar hermosuras como la Bahía Samaná
en nuestro pueblo dominicano.

(Coro)

Al noreste de mi país hay una joya natural,
una joya sin maquillaje que todos debemos cuidar.
Al noreste de mi país hay una joya natural: es la Bahía de Samaná.
Nos hace reflexionar que hermosuras como estas debemos
conservar.

A veces me pongo a pensar
qué dolor debe sentir el corazón de la Tierra
al saber que por dinero a la tecnología más se aferra,
pero es falta de conciencia, no de sabiduría.

O qué tú crees: ¿que los huracanes y terremotos
Dios es el que los está mandando?
¿No es que la naturaleza su furia está descargando
contra nosotros, por daños que estamos causando?

Pero hay esperanza, si conciencia todos juntos sembramos;
y conservamos patrimonios naturales como la Bahía de Samaná,
ubicada al noreste del pueblo dominicano.

Tres historias, una canción

Yariely Díaz De La Cruz  MENCIÓN

Como de costumbre, otro día más encerrado.
De hacer trucos, estoy yo ya estresado.
Tengo hambre, justo como lo acostumbrado.
Me manipulan con comida, y ya estoy cansado.

Entre más delfines, manatíes y ballenas,
muchos creen que nuestras condiciones son buenas.
Aunque no sabes que con tus visitas más nos condenas.
Todos se imaginan que hacemos todo con voluntad, si nos entrenas.

Viajo por el océano en busca de un poco de calor.
De que han muerto muchas he escuchado rumor;
en un momento nos estuvimos por extinguir.
Ahora nuestros pesares estoy por describir.

En algunos lugares nuestras carnes se venden
(lengua, bistec, corazón e incluso carne cruda comen).
Con temor me muevo entre varios lugares,
no te sorprendas si mi especie algún día no hallarás.

(Coro)
Nuestras historias, una sola canción.
De tu parte hoy necesitamos,
solo queremos un poco de protección.
Tenemos un gran deseo: una nueva vida, una nueva oportunidad;
solo una mejor vida, sin miedos ni temores;
libertad a pesar de que han muerto los valores.
Sin compasión, respeto ni empatía:
así seremos extinguidos.

Soy el manatí y como "vaca de mar" soy conocido.
Algunas personas que soy carnívoro han creído.
Por el peso y la masa normalmente soy cazado,
y yo como un ser vulnerable he sido clasificado.

Para morir tengo diferentes formas lentas y dolorosas.
Me siento atraído por zonas peligrosas.
Intentando ingerir coas me puedo asfixiar
y con el contacto de los barcos me puedo lesionar.

Te queremos concientizar,
para que nos puedas ayudar.
No estamos en un mundo pintado de rosa,
donde la muerte espera silenciosa.

Que con nuestro maltrato no cooperen.
Que seamos socorridos para que nos liberen.
Podamos vivir sin estrés ni preocupación,
justo así como en la Creación.

(Coro)
Nuestras historias, una sola canción.
De tu parte hoy necesitamos,
solo queremos un poco de protección.
Tenemos un gran deseo: una nueva vida, una nueva oportunidad;
solo una mejor vida, sin miedos ni temores;
libertad a pesar de que han muerto los valores.
Sin compasión, respeto ni empatía:
así seremos extinguidos.



Un mundo para las ballenas

Aslín García  MENCIÓN

Las ballenas son unos seres únicos aquí.
Viven bajo el agua y te sorprenderán a ti.
Son todas amigas y comparten entre sí.
Ayudemos a cuidar su ambiente, y su hogar será feliz.

Tenemos que unirnos y mantenerlas aquí,
porque de no hacerlo se podrían extinguir.
Trabajar en esa causa es una meta por cumplir.

(Coro)
Únete a la causa, mueve esta marcha.
Salva a las ballenas y que no sufran nunca más.
Cántale al santuario en la Bahía de Samaná.

Son muy divertidas y entretenidas.
Siempre están unidas, familia marina.
Tienes que evitar que su belleza deje de brillar.

(Coro)
Únete a la causa, mueve esta marcha.
Salva a las ballenas y que no sufran nunca más.
Cántale al santuario en la Bahía de Samaná.

Bahía de Samaná

Luis Daniel Pelletier Vargas  MENCIÓN

Senorita, le contaron, me dijeron que quiere ver todo un *show*; carruseles y muchos juegos, delfines bailarines a montón. Si viera lo que está detrás, ¿aún querría *show* y juegos? ¡Ay, ay, ay! ¡Qué te va a pasar!?

(Coro)
Bahía linda y preciosa, con tus hijos manatí.
Ballenatos y delfines, ¿qué será de ti?
Si nadie como yo te quiere,
¿quién estará pensando en ti?
Todos creen: ayer es igual a hoy.
¡Ay, ay, ay! ¡Qué preocupado estoy!

Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná.

“Salt”, la ballena, a ella le llamo “Salty”. Viene y brilla siempre, cada vez más, pero si acabamos su vida frágil, ¿quién quedará para lucir el mar? En ella nadie piensa con amor, ¡Ay, ay, ay! ¡Pero qué malos son!

(Coro)
Bahía linda y preciosa, con tus hijos manatí.
Ballenatos y delfines, ¿qué será de ti?
Si nadie como yo te quiere,
¿quién estará pensando en ti?
Todos creen: ayer es igual a hoy.
¡Ay, ay, ay! ¡Qué preocupado estoy!

Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná.

¡Hey! Llamo a toda la gente,
que estas letras estén escuchando,
estamos en tiempos urgentes,
cambiemos lo que está pasando.

Los daños de verdad son severos,
mas no echemos nunca pa’trá.
Hay que tomarnos la cosa en serio,
iy verán que sí se puede lograr!
¡Ay, ay, ay! ¡Mi Bahía de Samaná!

(Coro)
Bahía linda y preciosa, con tus hijos manatí.
Ballenatos y delfines, ¿qué será de ti?
Si nadie como yo te quiere,
¿quién estará pensando en ti?
Todos creen: ayer es igual a hoy.
¡Ay, ay, ay! ¡Qué preocupado estoy!

Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná...
¡Bahía de Samaná!

Tenemos que ayudar

María Fernanda Crespo Toral  MENCIÓN

Tenemos que ayudar:
a la ballena hay que salvar,
protegiendo su hábitat
y también limpiando el mar.

También están el manatí y el delfín,
que se están a punto de extinguir.
El agua y la basura hay que dividir,
para que puedan sobrevivir.

(Coro)
Tenemos que ayudar:
tenemos que salvar
a los animales del mar,
que en peligro están.

Empecemos por el agua limpiar.
Del mar la basura hay que sacar,
para que podamos lograr
que los animales no pierdan su hábitat
y con facilidad en el mar puedan nadar.

En el país quedan pocos manatíes,
al igual que ballenas y delfines,
esto es gracias a nuestros fines,
que perjudican su vivir.

A los animales del mar
tenemos que salvar.
No los podemos cazar,
porque eso más daño les hará.

(Coro)
Tenemos que ayudar:
tenemos que salvar
a los animales del mar,
que en peligro están.

¡Qué tristeza produce ver
especies como estas fallecer!
La culpa por esto va a caer
en las actividades humanas,
que daño al ambiente causan.

Al Planeta hay que salvar,
a los animales hay que ayudar.
Tenemos que proteger el mar,
evitando los desechos tirar.

(Coro)
Tenemos que ayudar:
tenemos que salvar
a los animales del mar,
que en peligro están.



Partituras



Lead Sheet

El gran azul

Tono: C

Merengue ($\text{♩} = 120$)

Verso 1

1. Al lo-mo de_u-na Ba lle - na an-da mi_a-mi-ga_Es-pe-ran -

4 C G F C/E Dm7

za A-nun-cian-do co-sas bue - nas con su mú-si-ca_y su dan -

8 Gsus G C D Dm7

za Re-co-rre to-dos los ma - res bo-rran-do re-des y ar-po -

12 C G F C/E

nes Y cuen - tan que con can - cio - nes

15 Dm7 Gsus G F

a - le - gra_a ma - dre Ba lle - na Pues al can - tar siem - pre lle -

18 C/E Dm7 G C

ga a to - car los co - ra - zo - nes.

Amanda Garcell Domínguez
Adapt. Juan Samuel Guzmán

Verso 2-3

El gran azul- Lead Sheet - pág. 2 de 3

21 C

2. Un Ma - na - tí pe - que - ní - to an - da_a - pren - dien - do a vi - vir

3. Lle - ga_el a - mor con co - ro - na dees - tre - llas y ca - ra - co -

24 C G F C/E

les Y mi_a - mi - ga la_Es - pe - ran - za

Ju - gan - do con el Del - fin

27 Dm7 Gsus G C

le pre - sen - ta _al Por - ve - nir Por - ve - nir pro - me - te _un be -

y sus bri - lllos tor - na - so - les Es - pe - ran - za _y Por - ve - nir

30 D Dm7 C G

so a - gua lim - pia, bie - nes - tar

dan - zan a - llá_en lo pro - fun do

33 F C/E Dm7

En - se - ña _al Ma - na - tí a na - dar, le re - ga - la mu - chos a -

El A - mor se - ña - la _el rum bo pa - ra_u - na vi - da más ple -

36 Gsus G F C/E

ños Pa - ra que ya no sea ex - tra - ño

na Del - fin, Ma - na - tí_y Ba - lle na

39 Dm7 G C Coro F

ver-lo na - dan-do en el mar. Cuen - to con - ti - go pa -
nos ha - cen me - jor el mun - do

42 G Em

- ra la vi - da que es un mi - la - gro de la crea - ción

44 Am G F G Em

Y que vue-le es - te - men sa - je en a-las de es-ta can - ción

48 Am G F G

Que el mar se lle - ne de vi - da y el

51 Em Am G F C/E

mun - do de mu - cho a - mor Que el Gran A - zul - nos re - ga - le

55 F G C1. C2.

to - do su - in - men - so co - lor.

Quisiera yo

Tono: F

Elijah Hassan Fernández
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Salsa (♩ = 120) Dm

He vis to co mo, cuan - doy don de han pes ca
Gm A

do ma na tí - es, Ba lle na s y del fi - nes que vi ven
Dm D

en mi pa ís Qui sie ra ser el ver - bo que dé sig ni fi
Gm Dm A

ca do a la o ra ción que mar que la di fe ren - cia al rit
Dm A D D/F# Gm

mo de es ta can ción Ya que es ta mos en un mun do don de no hay
C Bb

buen co ra zón en el que cria tu ras i no cen

Quisiera yo - Lead Sheet - pág. 2 de 2

2

24 A Coro C F

— tes es tán en ex tin ción. Qui sie ra yo

28 D Gm

que el mun do vie ra la si tua ción

32 C

a no ser que se - a tar - de y que ya no ha - ya per - dón

36 Coro F D Gm

Qui sie ra yo

en con trar la res pues ta a la pre gun

F

41

ta ¿Dónde que dó la luz

C F

que nues tra con cien cia a lum bra

Lead Sheet

En el colegio me enseñaron que el humano es un ser razonable
aunque pocas veces tiene la razón
Pero hay esperanza, porque a veces dejamos de lado las armas
y utilizamos el corazón.

El camino

Marcos Magdiel Abreu De La Cruz
Adapt. Carlos García

Hip Hop $\text{♩} = 70$

4

3 Vi vi - mos en ca - pa - ra - zo - nes no nos da - mos - cuen ta Vi -

da de rap de game aun con la car - te - ra lle na Yo

4 quie - ro que tu pien - ses co mo vi - ven las ba lle nas ¿Real - men - te

6

7 va - le la pe - na? es - te pro - ble - ma mea - bru - ma Gen - te

8 pre - su - mien - do a pe - sar de que ma - ta - ron u na men te

va le la pe - na? A pre - sar - lo - des - de na - ci mien - to es - cla - vi -

2

El camino - Lead Sheet - pág. 2 de 6

9

x x x x x x x x x x x x x x x x |
 zar a los del - fi - nes - pa - ra en tre te ni mien - to - men - te
 &Real

10

x x x x x x x x x x x x x x x x |
 va - le la pe - na? tra - tar - los co - mo ma - ni - quí nues - tros de -

11

x x x x x x x x x x x x ♫ ♫ ♫ |
 se - chos día a día van ma - tan - do al ma - na - tí

12

x x x x x x x x x x x x x ♫ x x |
 Es te es mi men - sa - je y lo de - di - co pa - ra ti es - ta his

x x x x x x x x x x x x x ♫ ♫ ♫ |
 to ria es ver - da - de - ra e - so es - ta - pa - san - do a quí

14 **Estríbillo**
 ||: x x x x x x x x x x x x x x x x |
 Sal - va _al ma - na - tí (yoo) Sal - va _al ma - na - tí A já
 Ba

El camino - Lead Sheet - pág. 3 de 6

3

15 x x x x x x x x x x x x x ♫ ♫ |
 lle - nas jo - ro - ba - das e - llas tam - bien - son de a quí

16 x x x x x x x x x x x x x ♫ ♫ |
 Sal - va _al ma - na - tí (yoo) Sal - va _al ma - na - tí Yo

17 x x x x x x x x x x x x x ♫ ♫ |
 quie - ro que tu_en tien das to - dos me - re - cen vi - vir

Ellos son seres vivos como tú, ellos se merecen vivir como tú
 Pero te crees superior con exactitud, como te crees mejor con esa actitud

18 - ♫ ♫ ♫ | x x x x x x x x x x |
 Es to es pa los que creen que el trap so - lo ha - bla de las dro gas Ha y es

20 x x x x x x x x x x x x x x x x |
 pe - cies - hoy mu rien do y es por cul pa de per - so - nas Muy

4

El camino - Lead Sheet - pág. 4 de 6

21

x x x x x x x x x x x x x x x x
po cos hoy lo no - tan muy po cos hoy in no van la

22

x x x x x x x x x x x x x x x x
co sa no_es her mo sa y_el pro - ble - ma no me jo ra En -

23

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x
tien - des el men - sa - je de mi pro-sa y mi le - xi - co me - tri - co Tu

24

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x
for - ma de pen - sar me re - sul - ta pa - te - ti - co e - go - cen - tri - co

25

x x x x x x x x x x x x x x x x x
¿Co - mo pue - de ser que pien - ses que_es to no sea e ti co?

26

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x
¿Co - mo pue - den ver a un ser vi - vo co mo ob - je to? Por

El camino - Lead Sheet - pág. 5 de 6

5

27

x x x x x x x x x x x x x x x x
fal - ta de prin - ci - pios no a - cep - tan hoy sus ter - mi - nos Es -

28

x x x x x x x x x x x x x x x x
to ya es re - al no es un ca - so hi - po - te - ti - co Que

29

x x x x x x x x x x x x x x
po - da - mos sal - var Au - na_es - pe - cie_en - ex - tin - ción Aun -

30

x x x x x x x x x x x x x x x x
que sue - ne po - e - ti - co es rea - li - dad de hoy

31

x x x x x x x x x x x x x x x x
Ten - go un flow cos - mi - co aun - que pa - rez - ca co - mi - co

32

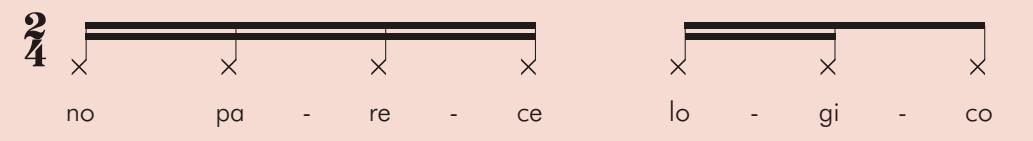
x x x x x x x x x x x x x x x x
Pe - ro_es e - co - lo - gi - co a - ho - ra co - mo vi - ve_el mun - do

2

6

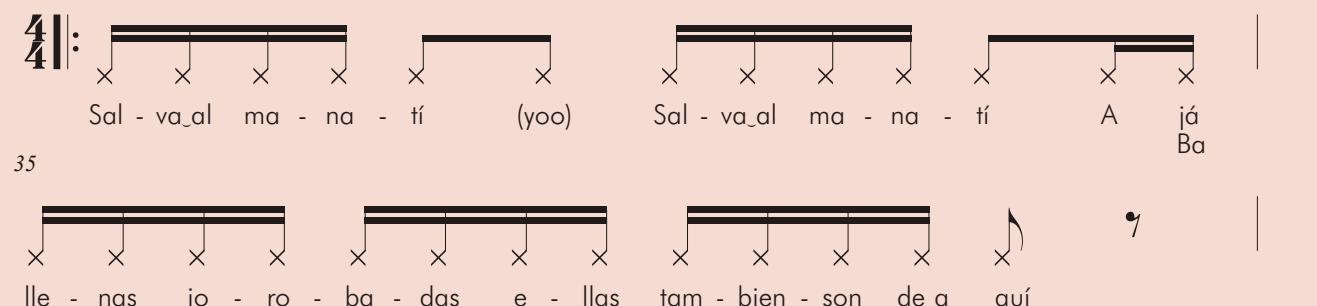
El camino - Lead Sheet - pág. 6 de 6

33



Quiero la contribución de la gente desde Villa Alfaro hasta Villa María
 Desde Santo Domingo city hasta toda la bahía
 Saludo a Mi Colegio y a la profe Karina
 Todos juntos por la vida marina

34



lle - nas jo - ro - ba - das e - llas tam - bien - son de_a quí



quie - ro que tu_en tien das to - dos me - re - cen vi - vir

Lead Sheet

Oasis

Tono: D

Abril Soler Rocha

Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Bachata $\text{♩} = 120$ 

5



9



13



17



21 G A D

— ro pa ra la_hu ma__ ni dad__ ben de

G D A D D7

25 1.

ci da ca da Mar__ zo por que_a rri ban las ba lle__ nas ben de

A D A Coro

29 2.

rri ban las ba lle__ nas Y to do_el que la ve se_e na mo ra de_e

D A D D D7

32 — lla, yo sue ño con e - lla, vi vi mos por e - lla por tus be llos co ra

G D

36 — les__ del-fín na_riz de bo_te - lla__ to do_el que la

40 Em A D A D

ve se_e na mo ra de_e - lla__ Y cuan do de mi vi__ da

Em G

45 qui sie ra_es ca par__ pien so que soy un bar__ co en ca

A D F#

49 lla do_en Sa ma ná__ Ro dea do de ma na tí__ es del

Bm G D

53 fí nes y be lle__ za en sus a guas cris ta li__ nas__

A D A D

57 don de to do_em pie__ za Te ner la pa ra siem__ pre

61 Em G

se rí a i - de - al — pe - ro to - do lo bue - no

65 A D G

tie - ne su fi - nal — por nues - tro mal - tra - to y con - ta - mi - na - ción

69 D A 1. D D7

— ma - ña - na ten - dre - mos que de - cir le - a - dios - por nues - tro mal -

72 A 2. D Coro A

- mos que de - cir - le - a - dios — Y to do el que la ve se - e na mo ra de - e

75 D A D

— llá, yo sue - ño con e — llá, vi vi mos por e — llá

78 D7 G D

por tus be - llos co - ra - les — del - fín na - ri - z de bo - te - llá —

82 Em A D

to - do el que la vió — se - e - na - mo - ró de - e - llá —

Lead Sheet

Un mar de vida

Tono: Am

Urbano $\text{♩} = 100$

Am **F**

C **Dm** **E**

Am

C **Dm** **E** **F**

E **E** **Estríbillo**

Un mar de vida

En es tas le tras que ro dar **un men sa je_a la_hu ma_ni dad**

de la gran y tris - te ver - dad **de có - mo las a - guas es - tán.**

No te o - bli - go_a que _ me es - cu - ches **pe - ro te pi - do que pien -**

- ses en las es - pe - cies que a dia - riomue **ren y en có - mo se ve nues - tro me - dio _ ambién -**

te **No quie - ro ir a la**

José Alejandro Ureña Piña
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

2

Un mar de vida - Lead Sheet - pág. 2 de 3

Am

pla - ya a ver so - lo_a - re - na, no quie - ro so - lo to - mar el

F **C**

sol y te - ner la piel mo - re - na quie - ro un mar de vi - da quie - ro ex - pló -

G

rar la vi - da ma - ri - na

Rap

Tampoco está tan mal,
pero al mar hay que salvar,
proteger la variedad.
Que si a mí tú me preguntas,
un cambio hay que lograr.

Solo quiero que aprendas
el significado de cuidar
el verbo proteger, conjugar.
¡Dar un paso más!
Porque aunque sea un poco despacio,
estás creando vida por dondequieras que vas.

15

E **Estríbillo** **Am**

No quie - ro ir a la **pla - ya a ver so - lo_a - re - na, no quie - ro so - lo to - mar el**

17 F

sol y te ner la piel mo - re - na quie-ro un mar de

18 C G

vi - da quie-ro ex - plo - rar la vi - da ma - ri - na

Lágrimas de sal

Tono: Bm

Sara Elizabeth Amaro Castillo
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Bachata (♩=120)

Adapt. Melvin Rodríguez Despaig

Bachata (♩=120)

Bm Verso

Las o-las cuen-tan tus ras-tros que dis-mi-nu-yen al yo en-trar

F♯m G

Can-ta me-al o-i-do en los ca-ra-co-

D Em Bm

-les haz me-en-ten-der en la gri-mas de sal to dos tus de-

G F♯ Bm

se os de-e-xis tir Dan za-en el San-tua-

F♯m

-rio Es-te-ro Hon-do Jo-ro-ba-da

G A

ven con tus ba-lle na-tos en dul za-me-el al-

22 D F#

26 G Em

28 A Coro D

31 F#

34 Bm Bm/A

36 Em A D

39 F#

42 Bm Bm/A

44 Em A

Texto hablado

Perdona mi huella en tus llagas.
Manatí soñador, eres inspiración;
en aguas perdidas irradias esperanza.
Ilumina al corazón, apaga la ignorancia
que se esconde en el carbón
extendido en todo el mar.

Lead Sheet

A los animales del Santuario

Tono: D

Balada pop ($\text{♩} = 120$)

Mario Alejandro Galán Soto
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

1
A los a ni ma les del__ San tua__ rio hay que pro__ te ger,__
5 G A F#/
con es to te di go que tie nes que en ten der. Es to es
9 Bm7 F#/
al go que hay que re__ sol ver__
13 Em G A F#/
y que es te__ mal tra__ to hay que de te ner__
17 Bm7 F#/
A es tos a__ ni ma__ les hay que pre ser__ var__

A los animales del Santuario- Lead sheet - pág. 2 de 3

2
20 Bm7 F#/
su be lle za_y su gra__ cia hay que a__ pre ciar__
F#/A# Bm7 F#/
24 co mo la Ba lle__ na sal__ ta que sal ta_en el mar__
D/F#
28 vi vien do fe__ liz en su ho gar__ na tu ral__
Coro D A/C#
33 F#/
Di le no al mal tra to y_a bu__ so a-ni-mal__ - so-mos se - res vi - vos to - dos
G
36 F#/
— por i - gual__ es - cu - char al co - ra - zón es u - na__

38

D G A

Fine

Aquí acaba la canción, pero no la motivación.

Si quieras apoyar, podrás reflexionar;
a estos animales podrás cuidar
y, sin lugar a dudas, tú ayudarás.

41

D A/C# Bm F#m7

Texto hablado

45

G D G A

D.S. al Fine

La Bahía de Samaná

Tono: G

Edward Villa Sánchez
Adapt. Carlos García,
Juan Samuel Guzmán

Salsa (♩=90)

G D/F# Em Bm

1. La Ba-hía de Sa-ma-ná es un - pa-i-sa - je u - na be-lle-za na - tu-ral
3. La be-lle za-del pa-i-sa-je se - de - fi - ne hay ma-na - tí - es y - del-fi -

3 C G Am D Em D/F#

La pe-nín-su-la tam-bién le que da al sur
Ar-mo-ní - a y - le - grí-a_en-con - tra - rás

6 G D C Am

— pre-pa - ra las ma - le - tas va - mos de tour, jun - to a los tu - ris - tas se - po - ne
— paz en su_en tor no ha lla -- rás la be - lle - za se per - ci be_a - zul

8 D G D/F#

full. 2. Pe - ri - o - do her - mo - so_en Sa - ma - ná -
4. Aun - que po - cos la - se - pan va - lo - rar

10 Em Bm C G

Has - ta tu mi - ra da_en - can - ta - rá - es - te es un lu - gar muy es - pe - ci - al
y la na - tu - ra le - za res - pe - tar - cons - cien - cia he - mos de to - mar

2 La Bahía Samaná - Lead Sheet - pág. 2 de 5

12 Am D Em D/F#

Ba - lle - nas jo - ro - ba - das ha - lla - rás Del A - tlán - ti - co nor - te ven pa - ra - a - ca' y la her - mo - sa Ba - hí - a con - ser - var

14 G D C

dis - fru - ta de un ca - lor muy tro - pi - cal En e -

16 Am G/B C D

ne - ro e - llas lle - gan y en mar - zo se van.

18 G Em D/F# G D

C.Al nor - res - te del pa - ís hay u - na jo -

21 C D G D

ya, u - na jo - ya na - tu - ral. S.U - na jo - ya sin - ma - qui - lla - je,

23 C D Em D/F# G D

que to - dos de - be - mos cui - dar C.Al nor - res - te del pa - ís hay u - na jo -

3

La Bahía Samaná - Lead Sheet - pág. 3 de 5

25 C D G D

- ya, la Ba - hí - a de Sa - ma - ná. S.La na - tu - ra - le - za de - be - mos va - lo - rar,

27 C D Em D/F# G D

res - pe - tar y con - ser - var C.Al nor - res - te del pa - ís hay u - na jo -

29 C D G D

- ya, u - na jo - ya na - tu - ral. S.Dis - fru - ta de es - te cli -

31 C D Em D/F# G D

ma tro - pi - cal. C.Al nor - res - te del pa - ís hay u - na jo -

33 C D G D

ya, la Ba - hí - a de Sa - ma - ná. Ma - na - tí - es y del - fi - nes ha - lla - rás

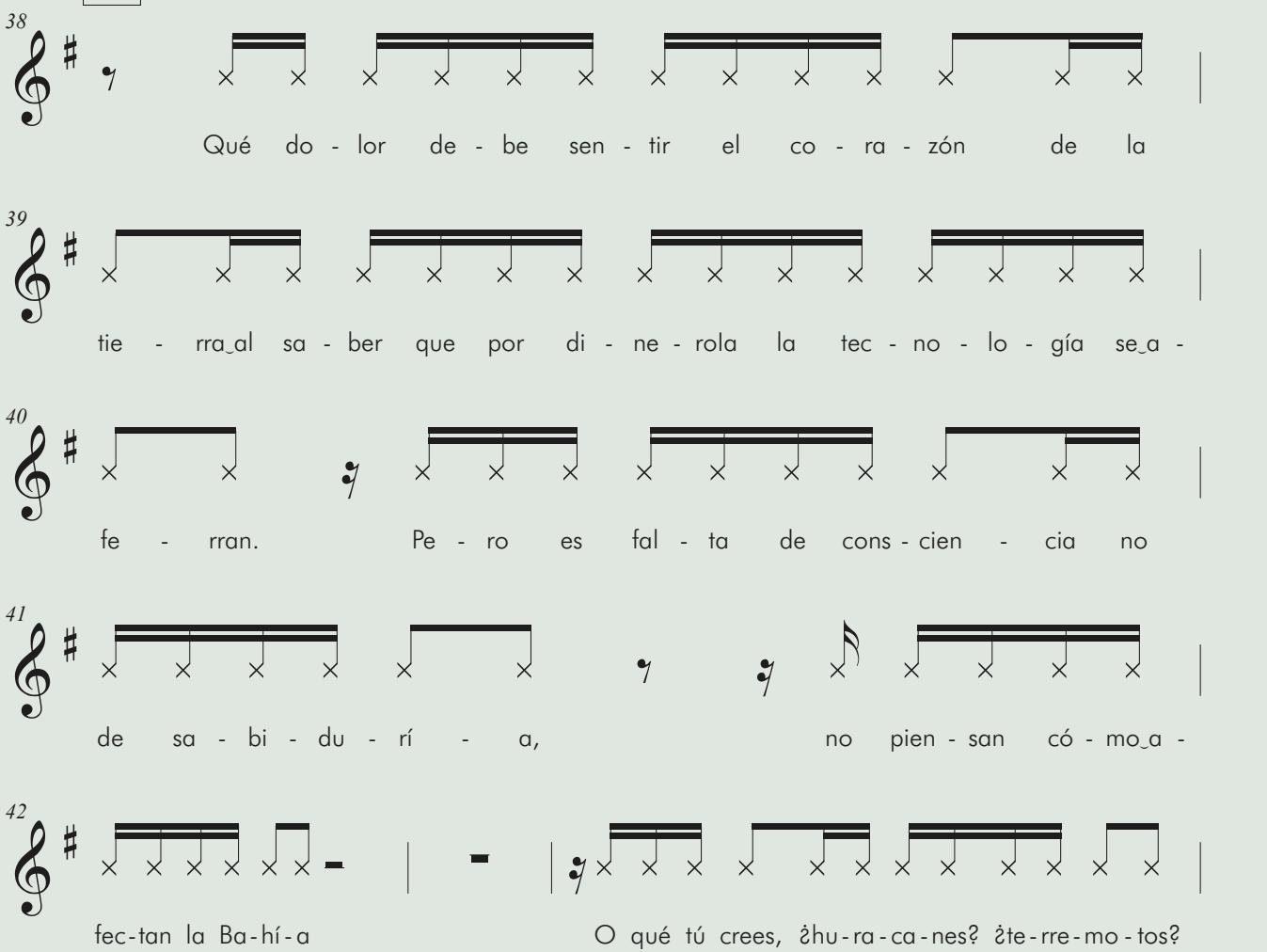
35 C D Em D/F# G D C D

Repite como base para Rap

4

Rap

La Bahía Samaná - Lead Sheet - pág. 4 de 5

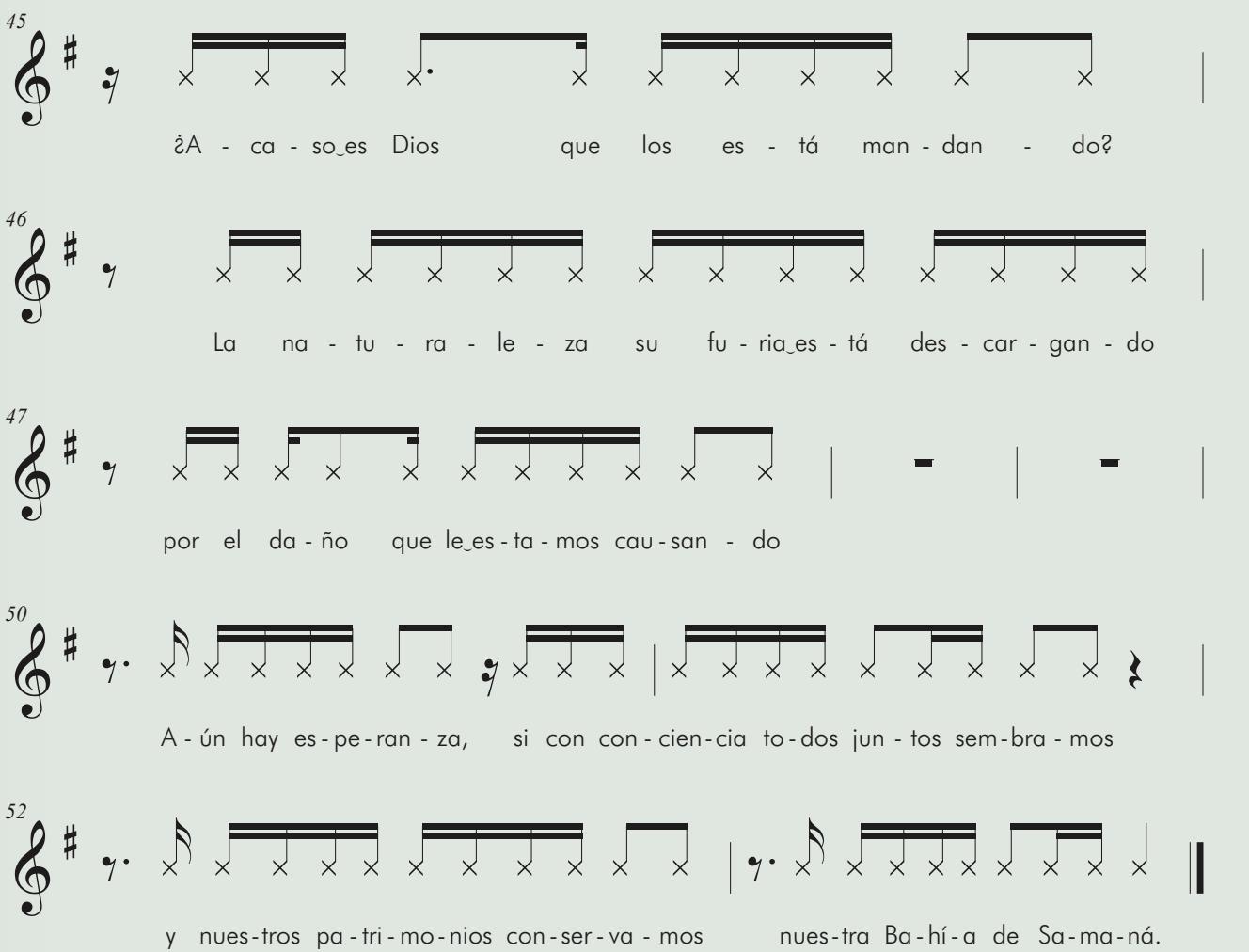
38 

Qué do - lor de - be sen - tir el co - ra - zón de la
 tie - rra _al sa - ber que por di - ne - rola la tec - no - lo - gía se_a -
 fe - rran. Pe - ro es fal - ta de cons - cien - cia no
 de sa - bi - du - rí - a, no pien - san có - mo_a -
 fec-tan la Ba-hí-a

O qué tú crees, ¿hu-ra-ca-nes? ¿te-rre-mo - tos?

La Bahía Samaná - Lead Sheet - pág. 5 de 5

5

45 

¿A - ca - so_es Dios que los es - tá man - dan - do?
 La na - tu - ra - le - za su fu - ria_es - tá des - car - gan - do
 por el da - ño que le_es - ta - mos cau - san - do
 A - ún hay es - pe-ran - za, si con con - cien - cia to - dos jun - tos sem - bra - mos
 y nues - tri - mo - nios con - ser - va - mos nues - tra Ba - hí - a de Sa - ma - ná.

Lead Sheet

Tres historias, una canción

Tono: Dm

Yariely Díaz De La Cruz
Adapt. Juan Samuel Guzmán

1. Co mo de cos-tum - bre_o-tro_ día más en-ce - rra-do, de_ha-cer-tru - cos es - to_y es - tre - sa - do. Ten-go ham - bre, jus - to co - mo lo_ a - cos - tum-bra - do; me ma-ni - pu-lan con co - mi - da_y ya_ ya_es-toy can - sa - do. En - tre más Del-fi-nes, Ma-na-tí-es y Ba-lle-nas creen que nues-tras con-di-cio-nes son bue - nas. No sa-bes, tus vi-si-tas nos con-de-nan, no es mi-vo-lun-tad aun-que me_en-tre - nan.

2

Tres historias, una canción - Lead Sheet - pág. 2 de 5

2. Via - jo el_ o - cé - a - no_ en bus - ca de - ca - lor, de que_han muer-to mu - chas he_escu-cha - do_ ru mor. En un mo-men-to nos es-tu - vi-mos por ex - tin-guir. A-ho-ra nues-tros pe-sa - res es-toy por des-cri - bir: En al - gu - nos lu - ga - res nues-tras car - nes se ven-den len-gua, bis-tec, co-ra-zón to-do lo co - men, con te-mor me mue-vo en - tre lu - ga - res, no te sor-pren-das si mi_les-pe-cie_un día no_ha-lla - res. Tres His - to-rias, u-na can-ción,

31 Dm B♭ C Dm

De tu par-te hoy ne-ce-si - ta-mos, Te-ne-mos un gran de - se-o
So lo que re mos tu pro tec ción Nue va

34 B♭ C Dm

vi da nue va_o por tu ni dad Sin mie-dos, ni te-mo - res
li ber tad

36 B♭ C Dm B♭

a pe-sar que han muer-to los va-lo - res. Sin com pa sión ni res pe to ni em pa tí a

39 A sus A Dm7 B♭maj7 A m7

A - sí, se - re-mos ex - tin - gu - dos.

42 Dm7 B♭maj7 A m7

3. Co - mo Ma - na-tí_o - Va - ca de Mar soy co - no-ci - do,

44 Gm7 F maj7 Gm7

Al-gu-nas per-so - nas que soy car-ní - vo-ro han creí - do. Soy ca - za - do -

47 E♭maj7 F B♭maj7 Gm7

por mi pe - so_y_ma - sa sim - ple-men - te; Y co-mo un ser-vul - ne-ra - ble he si -

50 A sus A B♭

- do cla-si-fi - ca-do: Pue-do mo - rir en di-fe-ren-tes for-mas, len-tas pe-li-gro-sas,

53 Gm E♭

me sien-to a-tra-í-do a zo-nas pe-li-gro-sas, in-ten-tan-do in-ge-rir co-as me pue-do as-fi-xiar,

55 A sus A Dm

con el con-tac - to de los bar - cos me pue - do le - sio - nar Tres His -

57 B♭ C Dm B♭ C

to - rias, u-na can - ción, De tu par - te hoy ne-ce-si - ta-mos, So lo que re mos tu pro tec ción

60 Dm

Te-ne-mos un gran de - se-o Nue va vi da nue va_o por tu ni dad

62 Dm li ber tad B_b C
Sin mie-dos, ni te-mo-res a-pe-sar quehan muer-to los va-lo-res.

64 Dm B_b C Dm
— Tres his to rias u na can ción De tu par-te hoy ne-ce-si-ta-mos,
So lo que

67 B_b C Am 1. Dm 2.
re mos tu pro tec ción Tres his Sin com pa -

70 B_b Am Dm7 B_bmaj7 Am7 Dm7
sión, ni res-pe-to, ni em-pa-tí-a A-sí se-re-mos ex - tin-gui - dos.

Texto hablado

Te queremos concientizar
Para que nos puedas ayudar
No estamos en un mundo
pintado de rosa
La muerte espera silenciosa

Que con nuestro maltrato no cooperen
Que seamos socorridos para que nos
liberen
Podamos vivir sin estrés ni preocupación
Justo así como en la creación

Un mundo para las ballenas

Aslín García
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Balada Pop ♩=120 F B_b
Las ba lle nas son u nos se res ú ni cos a quí

4 C F F
vi ven ba jo el a gua y te sor pren de rán a ti. Son to das a mi gas y com

7 B_b F Gm
par ten en tre si a yu de mos a cui dar su am bien te

11 C F B_b F B_b
y su ho gar se rá fe líz Te ne mos que u nir nos

15 C F
y man te ner los a quí por que de no ha cer lo

19 C F Gm G

23 C Coro C F

28 Dm Gm

31 G C Bb Am Dm

36 Gm C F

Texto hablado

Son muy divertidas y entretenidas.
Siempre están unidas, familia marina.
Tienes que evitar que su belleza deje de brillar.

38 C F Dm

42 Gm G

45 C Bb Am Dm

49 Gm C F

Lead Sheet

Bahía de Samaná

Tono: Eb

Latin Pop ($\text{♩} = 120$)

Verso Eb Bb

1. Se - ño - ri - ta, me con - ta - ron, que quie - re - ver to - do un

Ab Bb

show, ca - rru - se - les, mu - chos jue - gos, del - fi - nes bai - la -

Ebmaj7 Abmaj7 Cm7

ri - nes a - mon - tón. Si vie - ra lo - que les - tá - de - trás,

Fm7 Bbsus Abmaj7 Cm7

¿a - ún que - rrí - as shows y jue - gos? iAy, ay, ay! iQué te

Fm7 Bb Eb [Coro]

va_a pa - sar! Ba - hí - a lin - da y - pre - cio -

Bahía de Samaná - Lead Sheet - pág. 2 de 5

2 Ab Bb Eb

13 - sa con tus hi - jos ma - na - tí, ba - lle - na - tos y del - fi -

Ab Bb Eb

15 - nes ¿Qué se - rá de ti? Si na - die co - mo yo - te quie -

Ab Bb Cm

17 2x to D. S. - re ¿Quién es - ta - rá pen san - do en ti?

Fm7 Bb7 Eb

19 Tu_a - yer no es - i - qual que hoy. iAy, ay, ay! iQué preo - cu -

Fm7 Bb7

22 pa - do es - toy! Ba - hí - a de Sa - ma - ná

Eb Cm7 Fm7 Bb

24 Ba - hí - a de Sa - ma - ná

1a Verso Eb

28 B♭

2.Lla-mo la ba-lle - na Sal - ty, vie-ne y bri - lla siem pre-un po - co más.

A♭ B♭ Ebmaj7

30

— Pe - ro si a - ca-ba - mos su vi - da frá - gil,

A♭maj7 Cm7

33

¿quién que - da - rá pa - ra lu - cir el mar?

Fm7 B♭sus A♭maj7 Cm7 Fm7 B♭

35

Na-die la pien-sa con a-mor. — iAy, ay, ay! iPe-ro que ma-los son!

Fm7 B♭7

39

Tu_a - yer no es i - gual que hoy.

A♭ B♭

2b Coro Eb

40

— Ba-hí - a lin - da y pre - cio - sa con tus hi - jos ma - na - tí,

E♭ A♭ B♭

— ba - lle - na - tos y del - fi - nes ¿Qué se - rá de ti?

E♭ A♭ B♭

44

— Si na-die co - mo yo te quie - re ¿Quién es - ta - rá pen san - doen ti?

Cm Fm7 B♭7 E♭

2x to Coda

— Tu_a - yer no es i - gual que hoy. iHeey!

3 Puente

49

Lla-mo_a to - da la gen - te, que es - tas le - tras es ten es - cu - chan - do,

51

Es - ta - mos en tiem - pos ur - gen - tes, cam - bie - mos lo que es - tá pa - san - do.

53

Los da - ños de ver - dad son se - ve - ros Mas no_e - che - mos nun - ca pa' tra',

55

57

60

63

65

67

Lead Sheet

Tenemos que ayudar

Tono: A

María Fernanda Crespo Toral
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne
F#m

Pop $\text{♩} = 120$

4

7

10

13

17 D E A F#m B B/D#

ani ma les del mar

que en pe li gro es tán

20 E 1. E 2.

Te ne mos quea yu

Texto hablado

Empecemos por el agua limpiar.
Del mar la basura hay que sacar,
para que podamos lograr
que los animales no pierdan su hábitat
y con facilidad en el mar puedan nadar.

Al Planeta hay que salvar,
a los animales hay que ayudar.
Tenemos que proteger el mar,
evitando los desechos tirar.

¡Qué tristeza produce ver
especies como estas fallecer!
La culpa por esto va a caer
en las actividades humanas,
que daño al ambiente causan.







letra natural

7.^a Edición Concurso



Fundación Propagas

Av. Jacobo Majluta Km 5 1/2, Santo Domingo, República Dominicana

Tel. 809-364-1000, Ext. 2295 • Web: www.fundpropagas.com

E-mail: info@fundacionpropagas.do

Todos los derechos reservados, 2018