

The background is a vibrant blue gradient representing the ocean. In the upper right, a large whale is depicted swimming towards the left. In the lower center, a dolphin's head and front flippers are visible, looking directly at the viewer. The scene is framed by green seaweed on the left and right sides. Several white bubbles of different sizes are scattered throughout the water.

letra natural

7.ª Edición Concurso

Versos y Canciones a Nuestros Santuarios de Mamíferos Marinos

Concurso Literario Infantil-Juvenil 2017-2018

letra
natural

7.ª Edición Concurso

Versos y Canciones
a Nuestros Santuarios
de Mamíferos Marinos

Concurso Literario Infantil-Juvenil 2017-2018

Incluye las partituras con las adaptaciones
musicales de las canciones



Canciones

Amanda Garcell Domíquez
Elijah Hassan Fernández
Marcos Magdiel Abreu De La Cruz
Abril Soler Rocha
José Alejandro Ureña Piña
Sarah Elizabeth Amaro Castillo
Mario Alejandro Galán Soto
Edward Villa Sánchez
Yariely Díaz De La Cruz
Aslín García
Luis Daniel Pelletier Vargas
María Fernanda Crespo Toral

Ilustraciones

Ilka Marra

Diseño y diagramación

Nodo

Corrección de textos

Correctomanía

Adaptaciones musicales

Ana María Barrera Chapman
Melvin Rodríguez Despaigne
Juan Samuel Gúzman
Carlos García Álvarez

Impresión

Amigo del Hogar

ISBN: 978-9945-9069-8-1

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la editorial. La infracción de estos derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

Impreso en República Dominicana, 2018

Índice

Prólogo

5

Partituras

Primer lugar: El gran azul
Segundo lugar: Quisiera yo
Tercer lugar: El camino

9

13

17

42

45

47

Menciones especiales

Oasis
Un mar de vida
Lágrimas de sal
A los animales del Santuario

23

24

26

28

53

58

61

64

Menciones

La Bahía de Samaná
Tres historias, una canción
Un mundo para las ballenas
Bahía de Samaná
Tenemos que ayudar

30

32

34

36

38

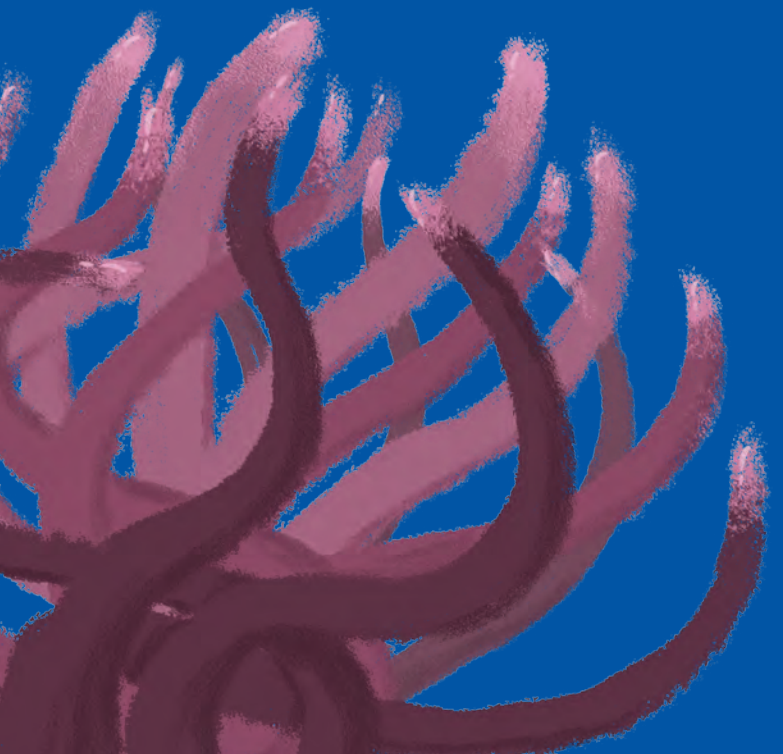
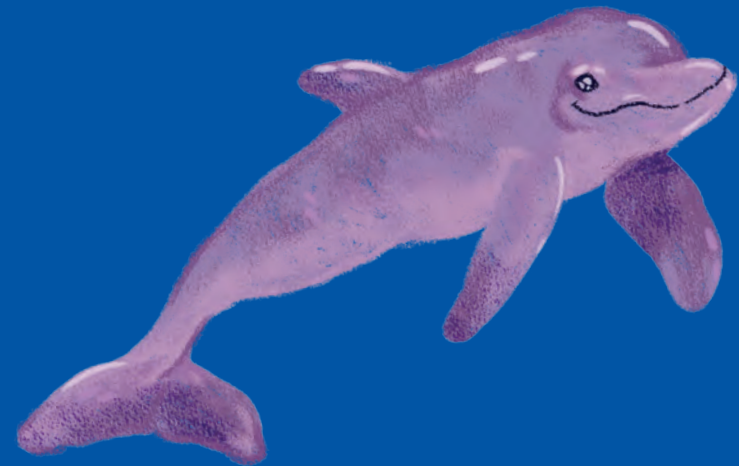
67

72

77

80

85



Prólogo

La **Fundación Propagas** presenta con entusiasmo la 7.ª versión del concurso literario Letra Natural, impregnada de versos y cantos que giran alrededor de la *Bahía de Samaná*, así como de los *santuarios de mamíferos marinos*.

Tres especies representativas (ballenas jorobadas, manatíes y delfines) protagonizan la diversidad de los géneros musicales de estas composiciones que nos recuerdan la importancia de respetar y cuidar nuestra biodiversidad.

Este libro, lleno de mensajes esperanzadores en defensa de nuestra naturaleza, es el resultado de un proceso de sensibilización y creatividad ecoliteraria.

A través de encuentros interactivos con los participantes, se motivó a reflexionar críticamente sobre la realidad de nuestros santuarios marinos y sus especies, bajo un enfoque de cuidado y respeto hacia la naturaleza, con el firme compromiso de relacionarnos armoniosamente con esta.

El proceso fue complementado por un equipo interdisciplinario de docentes de diversas instituciones educativas que acogieron y acompañaron a los jóvenes autores en sus composiciones.

Invitamos a los lectores a dejarse tocar por la belleza y musicalidad de estas letras que evocan sentimientos inspiradores, que nos provocan apartarnos de la indiferencia y soñar con un mar lleno de vida, que está tan cerca de nosotros.

Y como dirían los versos de Amanda Garcell: “*Cuento contigo para la vida que es un milagro de la creación, y que vuelve este mensaje en alas de esta canción, que el mar se llene de vida y el mundo de mucho amor, que el Gran Azul nos regale todo su inmenso color*”.

Tomiko Castro

Nelson Liriano




Versos y Canciones
a Nuestros Santuarios
de Mamíferos Marinos

PRIMER LUGAR

El gran azul

Amanda Garcell Domínguez



A l lomo de una ballena anda mi amiga Esperanza,
anunciando cosas buenas con su música y su danza.
Recorre todos los mares borrando redes y arpones,
y cuentan que, con canciones, alegría a Madre Ballena,
pues, al cantar, siempre llega a tocar los corazones.

Un manatí pequeñito está aprendiendo a vivir,
y mi amiga la Esperanza le presenta al Porvenir.
Porvenir promete un beso, agua limpia, bienestar,
enseña al Manatí a nadar, le regala muchos años,
para que ya no sea extraño verlo nadando en el mar.

Llega el Amor con corona de estrellas y caracoles
jugando con el Delfín y sus brillos tornasoles.
Esperanza y Porvenir danzan allá en lo profundo.
El Amor señala el rumbo para una vida más plena;
Delfín, Manatí y Ballena, nos hacen mejor el mundo.

(Coro)

Cuento contigo para la vida que es un milagro de la creación,
y que vuela este mensaje en alas de esta canción.
Que el mar se llene de vida y el mundo de mucho amor;
que el Gran Azul nos regale todo su inmenso color.

SEGUNDO LUGAR

Quisiera yo

Elijah Hassan Fernández

He visto cómo, cuándo
y dónde han pescado manatíes,
ballenas y delfines que
viven en mi país.

Quisiera ser el verbo
que dé significado a la oración,
que marque la diferencia
al ritmo de esta canción.

Ya que estamos en un mundo
donde no hay buen corazón,
en el que criaturas inocentes
están en extinción.

(Coro)
Quisiera yo que el mundo
viera la situación,
a no ser que sea tarde
y que ya no haya perdón.

Quisiera yo encontrar
la respuesta a la pregunta:
“¿Dónde quedó la luz
que nuestra conciencia alumbra?”.

Pero con el tiempo nos damos cuenta
de una cosa muy cierta:
los hombres quieren beneficio,
no importa cómo sea.

Me siento y pienso
en no quejarme, y hacer algo.
¿Cuándo fue que el respeto
perdió su significado?

TERCER LUGAR

El camino

Marcos Magdiel Abreu De La Cruz

(Intro)

En el colegio me enseñaron que el humano es un ser razonable,
aunque pocas veces tiene la razón.
Pero hay esperanza, porque a veces dejamos de lado las armas
y utilizamos el corazón.

(Verso 1)

Vivimos en un caparazón
y no nos damos cuenta.
Vida de *rap game*, aunque no te digo que mi cartera de dinero va llena.
Yo quiero concientizar sobre qué le estamos haciendo a las ballenas.

¿Realmente vale la pena?
Este problema me abruma.
Gente presumiendo de tener limpia la cabeza por un shampoo,
a pesar de que por eso mataron a una.

¿Realmente vale la pena?
Separar a un delfín de su madre desde su nacimiento,
ponerlo en un acuario para que esté ahí,
solo para nuestro entretenimiento.

¿Realmente vale la pena?
No darles importancia como un maniquí,
aunque día a día por nuestros desechos
estamos extinguiendo al manatí.

Esto es un mensaje para ti,
para que te des cuenta, de que esto no es un cuento;
que es verdadero y pasa aquí.
Que en esta historia no somos los buenos,
pero podemos convertirnos en héroes de un final feliz.

(Estribillo)

Salva al manatí (¡Ay!).
Salva al manatí (¡Ay!).
Las ballenas también son de aquí (¡Uh!),
todos tienen derecho a vivir (skrr skrr).



Ellos son seres vivos como tú.
Ellos se merecen vivir como tú.
Pero te crees superior con exactitud,
cómo te crees mejor con esa actitud.

Esto es para todos los que creen que el *trap* solo habla de drogas.
Yo no te hablo de eso, te digo que hay especies muriendo por culpa de personas.
Muy pocos lo notan, muy pocos innovan, ¡qué cosa! A una especie tan hermosa.
Pero si todos nos unimos, el problema mejora.

Entiendes el mensaje que emite mis prosas y mi léxico métrico.
Su forma de pensar en verdad me resulta patético y egocéntrico.
¿Cómo puede ser que por su cabeza le pase alguna idea de que esto sea ético?
¿Cómo pueden ver a un ser vivo como un objeto para sus cosméticos?

Por falta de principios no acepto sus términos.
Esto es real, no es un caso hipotético,
que podamos salvar a una especie de la extinción, aunque suene poético.
Es una realidad que se puede lograr, sin necesidad de méritos.

Tengo un *flow* cósmico,
aunque le parezca cómico.
Pero sobre todo es ecológico,
ahora como tratan el mundo no me parece lógico.

Quiero la contribución de la gente desde Villa Alfaro hasta Villa María,
desde Santo Domingo City hasta la Bahía.
Saludos a mi colegio y a la profe Karina.
Todos juntos por la vida marina.

(Estribillo)

Salva al manatí (¡Ay!)
Salva al manatí (¡Ay!)
Las ballenas también son de aquí (¡Uh!)
Todos tienen derecho a vivir (skrr skrr)



Menciones

Oasis

Un mar de vida

Lágrimas de sal

A los animales del Santuario

La Bahía de Samaná

Tres historias, una canción

Un mundo para las ballenas

Bahía de Samaná

Tenemos que ayudar





Oasis

Abril Soler Rocha  MENCIÓN ESPECIAL

Miles de extranjeros persiguiendo cielos de tul.
Arena dorada, nubes de acuarela,
sirviendo de adorno al mar y la espuma,
bailando bajo el reflejo de la luna.

Algunos olvidan, por tu belleza incondicional,
que eres un tesoro para la humanidad.
Bendecida cada marzo,
porque arriban las ballenas.

(Coro)
Y todo el que la ve se enamora de ella
(yo sueño con ella) (vivimos por ella).
Por tus bellos corales, delfín, nariz de botella.
Todo el que la ve, se enamora de ella.

Y cuando de mi vida quisiera escapar,
pienso que soy un barco encallado en Samaná.
Rodeada de manatíes, delfines y belleza,
en sus aguas cristalinas es donde todo empieza.

Tenerla para siempre sería ideal,
pero todo lo bueno tiene su final.
Por nuestro maltrato y contaminación,
mañana tendremos que decirle: “Adiós”.

(Coro)
Y todo el que la ve se enamora de ella
(yo sueño con ella) (vivimos por ella).
Por tus bellos corales, delfín, nariz de botella.
Todo el que la vio, se enamoró de ella.



Un mar de vida

José Alejandro Ureña Piña  MENCIÓN ESPECIAL

En estas letras quiero dar
un mensaje a la humanidad,
de la gran y triste verdad:
de cómo las aguas están.

No te obligo a que me escuches,
pero te pido que pienses
en las especies que a diario mueren,
y en cómo se ve nuestro ambiente.

(Estribillo)

No quiero ir a la playa a ver solo arena.
No quiero solo tomar sol y tener la piel
morena.
Quiero ver un mar de vida,
quiero explorar la vida marina.

Tampoco está tan mal,
pero al mar hay que salvar,
proteger la variedad.

Que si a mí tú me preguntas,
un cambio hay que lograr.

(Estribillo)

No quiero ir a la playa a ver solo arena.
No quiero solo tomar sol y tener la piel morena.
Quiero ver un mar de vida,
quiero explorar la vida marina.

Solo quiero que aprendas
el significado de cuidar,
el verbo proteger, conjugar.
¡Dar un paso más!
Porque aunque sea un poco despacio,
estás creando vida por dondequiera que vas.

Lágrimas de sal

Sarah Elizabeth Amaro Castillo 🎵 MENCIÓN ESPECIAL

Las olas cuentan tus rastros
que disminuyen al yo entrar.
Cántame al oído en los caracoles.
Hazme entender en lágrimas de sal
todos tus deseos de existir.

Danza en el santuario Estero Hondo.
Jorobada, ven con tus ballenatos;
endúlzame el alma en los arrecifes del Este,
donde los delfines circulan en manadas
y la luz brilla en su esplendor.

(Coro)
¡Oh, Tamaury! ¡Oh, corazón!
Ballena, enséñame a creer.
Contra la corriente, encuéntrame en la Plata
“por la isla que va, en el trayecto del sol”.

Perdona mi huella en tus llagas.
Manatí soñador, eres inspiración;
en aguas perdidas irradas esperanza.
Ilumina al corazón, apaga la ignorancia
que se esconde en el carbón
extendido en todo el mar.

(Coro)
¡Oh, Tamaury! ¡Oh, corazón!
Ballena, enséñame a creer.
Contra la corriente, encuéntrame en la Plata
“por la isla que va, en el trayecto del sol”.



A los animales del Santuario

Mario Alejandro Galán Soto  MENCIÓN ESPECIAL

(Coro)

A los animales del Santuario hay que proteger.
Con esto te digo que tienes que entender:
esto es algo que hay que resolver,
y que este maltrato hay que detener.

A estos animales hay que preservar.
Su belleza y su gracia hay que apreciar,
como la ballena “Salt”, que salta en el mar,
viviendo feliz en su hogar natural.

(Coro)

A los animales del Santuario hay que proteger.
Con esto te digo que tienes que entender:
esto es algo que hay que resolver,
y que este maltrato hay que detener.

Dile “no” al maltrato y abuso animal.
Somos seres vivos, todos por igual.
Escuchar al corazón es una solución,
solo si también escuchas la razón.

Aquí acaba la canción, pero no la motivación.
Si quieres apoyar, podrás reflexionar;
a estos animales podrás cuidar
y, sin lugar a dudas, tú ayudarás.

La Bahía de Samaná

Edward Villa Sánchez  MENCIÓN

La Bahía de Samaná es un paisaje, una belleza natural; una belleza, pero sin maquillaje. La península de Samaná le queda al Sur. Prepara la maleta, que para allá vamos a dar un tour.

Cuando llegan los turistas, la Bahía se pone *full*. Hasta tu mirada se quedará encantada. Es que es un buen lugar, pues hay ballenas jorobadas.

Del Atlántico norte le dan para acá, para disfrutar del calor de este clima tropical. En enero ellas llegan, en marzo se van; en este período en la Bahía de Samaná es que se pueden presenciar. Son muy maravillosas.

El paisaje te hace reflexionar que la naturaleza se debe respetar, valorar, conservar; y para disfrutar de hermosuras como estas, las debemos cuidar.

(Coro)

Al noreste de mi país hay una joya natural, una joya sin maquillaje que todos debemos cuidar. Al noreste de mi país hay una joya natural: es la Bahía de Samaná. Nos hace reflexionar que hermosuras como estas debemos conservar.

Con la belleza de animales marinos el paisaje se define, hay manatíes y delfines. La belleza es sublime. Armonía, alegría y paz en su entorno se percibe.

La palabra “belleza” a la Bahía la describe, pero aunque la naturaleza pocos la valoramos, pocos la respetamos, todos debemos ser conscientes; y conservar hermosuras como la Bahía Samaná en nuestro pueblo dominicano.

(Coro)

Al noreste de mi país hay una joya natural, una joya sin maquillaje que todos debemos cuidar. Al noreste de mi país hay una joya natural: es la Bahía de Samaná. Nos hace reflexionar que hermosuras como estas debemos conservar.

A veces me pongo a pensar qué dolor debe sentir el corazón de la Tierra al saber que por dinero a la tecnología más se aferra, pero es falta de conciencia, no de sabiduría.

O qué tú crees: ¿que los huracanes y terremotos Dios es el que los está mandando? ¿No es que la naturaleza su furia está descargando contra nosotros, por daños que estamos causando?

Pero hay esperanza, si conciencia todos juntos sembramos; y conservamos patrimonios naturales como la Bahía de Samaná, ubicada al noreste del pueblo dominicano.

Tres historias, una canción

Variely Díaz De La Cruz  MENCIÓN

Como de costumbre, otro día más encerrado.
De hacer trucos, estoy yo ya estresado.
Tengo hambre, justo como lo acostumbrado.
Me manipulan con comida, y ya estoy cansado.

Entre más delfines, manatíes y ballenas,
muchos creen que nuestras condiciones son buenas.
Aunque no sabes que con tus visitas más nos condenas.
Todos se imaginan que hacemos todo con voluntad, si nos entrenas.

Viajo por el océano en busca de un poco de calor.
De que han muerto muchas he escuchado rumor;
en un momento nos estuvimos por extinguir.
Ahora nuestros pesares estoy por describir.

En algunos lugares nuestras carnes se venden
(lengua, bistec, corazón e incluso carne cruda comen).
Con temor me muevo entre varios lugares,
no te sorprendas si mi especie algún día no hallarás.

(Coro)
Nuestras historias, una sola canción.
De tu parte hoy necesitamos,
solo queremos un poco de protección.
Tenemos un gran deseo: una nueva vida, una nueva oportunidad;
solo una mejor vida, sin miedos ni temores;
libertad a pesar de que han muerto los valores.
Sin compasión, respeto ni empatía:
así seremos extinguidos.

Soy el manatí y como “vaca de mar” soy conocido.
Algunas personas que soy carnívoro han creído.
Por el peso y la masa normalmente soy cazado,
y yo como un ser vulnerable he sido clasificado.

Para morir tengo diferentes formas lentas y dolorosas.
Me siento atraído por zonas peligrosas.
Intentando ingerir coas me puedo asfixiar
y con el contacto de los barcos me puedo lesionar.

Te queremos concientizar,
para que nos puedas ayudar.
No estamos en un mundo pintado de rosa,
donde la muerte espera silenciosa.

Que con nuestro maltrato no cooperen.
Que seamos socorridos para que nos liberen.
Podamos vivir sin estrés ni preocupación,
justo así como en la Creación.

(Coro)
Nuestras historias, una sola canción.
De tu parte hoy necesitamos,
solo queremos un poco de protección.
Tenemos un gran deseo: una nueva vida, una nueva oportunidad;
solo una mejor vida, sin miedos ni temores;
libertad a pesar de que han muerto los valores.
Sin compasión, respeto ni empatía:
así seremos extinguidos.



Un mundo para las ballenas

Aslín García  MENCIÓN

Las ballenas son unos seres únicos aquí.
Viven bajo el agua y te sorprenderán a ti.
Son todas amigas y comparten entre sí.
Ayudemos a cuidar su ambiente, y su hogar será feliz.


Tenemos que unirnos y mantenerlas aquí,
porque de no hacerlo se podrían extinguir.
Trabajar en esa causa es una meta por cumplir.

(Coro)
Únete a la causa, mueve esta marcha.
Salva a las ballenas y que no sufran nunca más.
Cántale al santuario en la Bahía de Samaná.

Son muy divertidas y entretenidas.
Siempre están unidas, familia marina.
Tienes que evitar que su belleza deje de brillar.

(Coro)
Únete a la causa, mueve esta marcha.
Salva a las ballenas y que no sufran nunca más.
Cántale al santuario en la Bahía de Samaná.

Bahía de Samaná

Luis Daniel Pelletier Vargas  MENCIÓN

Señorita, le contaron, me dijeron
que quiere ver todo un *show*,
carruseles y muchos juegos,
delfines bailarines a montón.
Si viera lo que está detrás,
¿aún querría *show* y juegos?
¡Ay, ay, ay! ¡¿Qué te va a pasar?!

(Coro)
Bahía linda y preciosa, con tus hijos manatí.
Ballenatos y delfines, ¿qué será de ti?
Si nadie como yo te quiere,
¿quién estará pensando en ti?
Todos creen: ayer es igual a hoy.
¡Ay, ay, ay! ¡Qué preocupado estoy!

Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná.

“Salt”, la ballena, a ella le llamo “Salty”.
Viene y brilla siempre, cada vez más,
pero si acabamos su vida frágil,
¿quién quedará para lucir el mar?
En ella nadie piensa con amor,
¡Ay, ay, ay! ¡Pero qué malos son!

(Coro)
Bahía linda y preciosa, con tus hijos manatí.
Ballenatos y delfines, ¿qué será de ti?
Si nadie como yo te quiere,
¿quién estará pensando en ti?
Todos creen: ayer es igual a hoy.
¡Ay, ay, ay! ¡Qué preocupado estoy!

Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná.

¡Hey! Llamo a toda la gente,
que estas letras estén escuchando,
estamos en tiempos urgentes,
cambemos lo que está pasando.

Los daños de verdad son severos,
mas no echemos nunca pa’trá.
Hay que tomarnos la cosa en serio,
¡y verán que sí se puede lograr!
¡Ay, ay, ay! ¡Mi Bahía de Samaná!


(Coro)
Bahía linda y preciosa, con tus hijos manatí.
Ballenatos y delfines, ¿qué será de ti?
Si nadie como yo te quiere,
¿quién estará pensando en ti?
Todos creen: ayer es igual a hoy.
¡Ay, ay, ay! ¡Qué preocupado estoy!

Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná,
Bahía de Samaná...
¡Bahía de Samaná!



Tenemos que ayudar

María Fernanda Crespo Toral  MENCIÓN



Tenemos que ayudar:
a la ballena hay que salvar,
protegiendo su hábitat
y también limpiando el mar.

También están el manatí y el delfín,
que se están a punto de extinguir.
El agua y la basura hay que dividir,
para que puedan sobrevivir.

(Coro)
Tenemos que ayudar:
tenemos que salvar
a los animales del mar,
que en peligro están.

Empecemos por el agua limpiar.
Del mar la basura hay que sacar,
para que podamos lograr
que los animales no pierdan su hábitat
y con facilidad en el mar puedan nadar.

En el país quedan pocos manatíes,
al igual que ballenas y delfines,
esto es gracias a nuestros fines,
que perjudican su vivir.

A los animales del mar
tenemos que salvar.
No los podemos cazar,
porque eso más daño les hará.

(Coro)
Tenemos que ayudar:
tenemos que salvar
a los animales del mar,
que en peligro están.

¡Qué tristeza produce ver
especies como estas fallecer!
La culpa por esto va a caer
en las actividades humanas,
que daño al ambiente causan.

Al Planeta hay que salvar,
a los animales hay que ayudar.
Tenemos que proteger el mar,
evitando los desechos tirar.

(Coro)
Tenemos que ayudar:
tenemos que salvar
a los animales del mar,
que en peligro están.



Partituras

El gran azul

Tono: C

Merengue (♩=120)

Verso 1

Amanda Garcell Domínguez
Adapt. Juan Samuel Guzmán

1. Al lo-mo de_u-na Ba-lle - na an-da mi_a-mi-ga_Es-pe-ran -

za A-nun-cian-do co-sas bue - nas con su mú-si-ca_y su dan -

za Re-co-rre to-dos los ma - res bo-rran-do re-des y_ar-po -

nes Y cuen - tan que con can - cio - nes

a - le-gra_a ma - dre Ba - lle - na Pues al can-tar siem-pre lle -

ga a to - car los co - ra - zo - nes.

Verso 2-3

El gran azul- Lead Sheet - pág. 2 de 3

2. Un Ma - na - tí pe - que-ñi - to an - da_a-pren-dien-do_a vi-vir

3. Lle-ga_el a - mor con co-ro - na de_es - tre - llas y ca - ra-co -

Y mi_a - mi - ga la_Es - pe - ran - za

les Ju - gan - do con el Del - fin

le pre-sen-ta_al Por - ve - nir Por-ve - nir pro-me-te_un be -

y sus bri - llos tor - na - so - les Es-pe - ran-za_y Por - ve - nir

so a - gua lim - pia, bie - nes - tar

dan-zan a - llá_en lo pro - fun - do

En-se-ña_al Ma - na - tí a na - dar, le re - ga-la mu-chos a -

El A - mor se - ña-la_el rum - bo pa-ra_u-na vi - da más ple -

ños Pa - ra que ya no sea ex - tra - ño

na Del-fin, Ma - na - tí_y Ba - lle - na

39 Dm7 G C Coro F

ver-lo na - dan-do_en el mar. Cuen - to con-ti - go pa -
nos ha - cen me - jor el mun - do

42 G Em

- ra la vi - da que_es un mi - la - gro de la crea - ción

44 Am G F G Em

Y que vue-le_es - te - men sa - je en a-las de es-ta can - ción

48 Am G F G

Que_el mar se lle - ne de vi - da y_el

51 Em Am G F C/E

mun - do de mu-cho_a - mor Que_el Gran A - zul - nos re-ga - le

55 F G Q. C2.

to - do su_in-men - so co - lor.

Quisiera yo

Salsa (♩ = 120)

Elijah Hassan Fernández
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Dm

He vis to co mo, cuan doy don de_han pes ca

4 Gm A

do ma na tí es, Ba lle nas y del fi nes que vi ven

8 Dm D

en mi pa ís Qui sie ra ser el ver bo que dé sig ni fi

12 Gm Dm A

ca do_a la_o ra ción que mar que la di fe ren cia al rit

16 Dm A D D/F# Gm

mo de_es ta can ción Ya que_es ta mos en un mun do don de no_hay

20 C Bb

buen co ra zón en el que cria tu ras i no cen

2 Quisiera yo - Lead Sheet - pág. 2 de 2

24 A Coro C F

28 D Gm

32 C

36 Coro F D Gm

41 F

45 C F

— tes es tán en ex tin ción. Qui sie ra yo —

que el — mun do vie — ra la si tua ción —

a no ser que se - a tar - de y que ya no ha - ya per - dón

— Qui sie ra yo — en con trar la res pues — ta a la pre gun

— ta — ¿Dón de que dó la luz —

que nues tra con cien cia a lum — bra —

Lead Sheet

El camino

En el colegio me enseñaron que el humano es un ser razonable
aunque pocas veces tiene la razón
Pero hay esperanza, porque a veces dejamos de lado las armas
y utilizamos el corazón.

Marcos Magdiel Abreu De La Cruz
Adapt. Carlos García

Hip Hop ♩ = 70

4/4

Vi vi - mos en ca - pa - ra - zo - nes no nos da - mos -cuen ta Vi -

3

da de rap de game aun con la car - te - ra lle na Yo

4

quie - ro que tu pien - ses co mo vi - ven las ba lle nas ¿Real - men - te

6

4/4

va - le la pe - na? es - te pro - ble - ma me a - bru - ma Gen - te

7

pre - su - mien - do a pe - sar de que ma - ta - ron u na men - te

8

¿Real

va le la pe - na? A pre - sar - lo - des - de na - ci mien - to es - cla - vi -

9

zar a los del - fi - nes - pa - ra en tre te ni mien - to - men - te
¿Real

10

va - le la pe - na? tra - tar - los co - mo ma - ni - quí nues - tros de -

11

se - chos día a día van ma - tan - do al ma - na - tí

12

Es te_es mi men - sa - je_y lo de - di - co pa - ra ti es - ta_his

13

to ria_es ver - da - de - ra e - so_es - ta - pa - san - do_a quí

14 Estribillo

Sal - va_al ma - na - tí (yoo) Sal - va_al ma - na - tí A já Ba

3

15

lle - nas jo - ro - ba - das e - llas tam - bien - son de_a quí

16

Sal - va_al ma - na - tí (yoo) Sal - va_al ma - na - tí Yo

17

quie - ro que tu_en tien das to - dos me - re - cen vi - vir

Ellos son seres vivos como tú, ellos se merecen vivir como tú
Pero te crees superior con exactitud, como te crees mejor con esa actitud

18

Es to_es pa los que creen que_el trap so - lo_ha - bla de las dro gas Ha y_es

20

pe - cies - hoy mu rien do y_es por cul pa de per - so - nas___ Muy

21

po

cos

hoy

lo

no

-

tan

muy

po

cos

hoy

in

no

van

la

22

co

sa

no_es

her

mo

sa

y_el

pro

-

ble

-

ma

no

me

jo

ra

En

23

tien

-

des

el

men

-

sa

-

je

de

mi

pro

-

sa

y

mi

le

-

xi

-

co

me

-

tri

-

co

Tu

24

for

-

ma

de

pen

-

sar

me

re

-

sul

-

ta

pa

-

te

-

ti

-

co

e

-

go

-

cen

-

tri

-

co

25

¿Co

-

mo

pue

-

de

ser

que

pien

-

ses

que_es

to

no

sea

e

ti

co?

26

¿Co

-

mo

pue

-

den

ver

a

un

ser

vi

-

vo

co

mo_ob

-

je

to?

Por

27

fal

-

ta

de

prin

-

ci

-

pios

no

a

-

cep

-

tan

hoy

sus

ter

-

mi

-

nos

Es

28

to

ya

es

re

-

al

no

es

un

ca

-

so

hi

-

po

-

te

-

ti

-

co

Que

29

po

-

da

-

mos

sal

-

var

Au

-

na_es

-

pe

-

cie_en

-

ex

-

tin

-

ción

Aun

30

que

sue

-

ne

po

-

e

-

ti

-

co

es

rea

-

li

-

dad

de

hoy

31

Ten

-

go

un

flow

cos

-

mi

-

co

aun

-

que

pa

-

rez

-

ca

co

-

mi

-

co

32

Pe

-

ro_es

e

-

co

-

lo

-

gi

-

co

a

-

ho

-

ra

co

-

mo

vi

-


ve_el

mun

-



do



33 **2/4**  **4/4**



no pa - re - ce lo - gi - co

Quiero la contribución de la gente desde Villa Alfaro hasta Villa María
Desde Santo Domingo city hasta toda la bahía
Saludo a Mi Colegio y a la profe Karina
Todos juntos por la vida marina

34 **4/4**  

Sal - va_al ma - na - tí (yoo) Sal - va_al ma - na - tí A já Ba

35 lle - nas jo - ro - ba - das e - llas tam - bien - son de_a quí

36  

Sal - va_al ma - na - tí (yoo) Sal - va_al ma - na - tí Yo

37 quie - ro que tu_en tien das to - dos me - re - cen vi - vir

Abril Soler Rocha
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Bachata ♩ = 120

D **Em**



Mi les de_ex tran je ____ ros per si guen do cie los de tul ____

G **A**



a re na do ra ____ da nu bes de_a cua re ____ la

D **F#** **Bm**



sir vien do de_a dor ____ no_al mar y_a la_es pu ____ ma bai lan

D **A** **D** **A**



__ do ba jo_el re fle ____ jo de la lu ____ na ____ Al gu nos ol vi

D **Em**



dan por tu be lle za in con di cio nal ____ que_e res un te so

21 G A D

— ro pa ra la hu ma — ni dad — ben de

25 1. A D D7

ci da ca da Mar — zo por que a rri ban las ba lle — nas ben de

29 2. A D Coro

rri ban las ba lle — nas Y to do el que la ve se e na mo ra de e

32 D A D D D7

— lla, y o sue ño con e - lla, vi vi mos por e - lla por tus be llos co ra

36 G D

— les — del -fín na - riz de bo - te - lla — to do el que la

40 Em A D A D

ve se e na mo ra de e - lla — Y cuan do de mi vi — da

45 Em G

qui sie ra es ca par — pien so que soy un bar — co en ca

49 A D F#

lla do en Sa ma ná — Ro dea do de ma na tí — es del

53 Bm G D

fí nes y be lle — za en sus a guas cris ta li — nas —

57 A D A D

don de to do em pie — za Te ner la pa ra siem — pre

61 Em G
se rí a i - de-al____ pe-ro to-do lo bue - no

65 A D G
tie - ne su fi - nal____ por nues-tro mal - tra-to,y con-ta-mi-na - ción

69 D A D D7
1. ____ ma-ña-na ten-dre - mos que de - cir le_a-dios - por nues-tro mal -

72 A D Coro A
2. ____ - mos que de - cir - le_a-dios____ Y to do_el que la ve se_e na mo ra de_e

75 D A D
____ lla, yo sue ño con e____ lla, vi vi mos por e____ lla

78 D7 G D
por tus be-llos co-ra - les____ del-fín na-riz de bo-te - lla____

82 Em A D
to-do_el que la vió se_e-na-mo-ró de_e - lla____

Un mar de vida

Tono: Am

Urbano $\text{♩} = 100$
Am F

José Alejandro Ureña Piña
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

En es tas le tras quie ro dar un men sa je_a la_hu ma ni dad

de la gran y tris - te ver - dad de có-mo las a - guas es - tán.

No te_o-bli-go_a que me_es-cu - ches pe-ro te pi - do que pien -

- ses en las es-pe-cies que_a día-riomue - ren y_en có-mo se ve nues-tro me-dio_ambien -

te No quie-ro_ir a la

pla - ya a ver so - lo_a - re - na, no quie-ro so - lo to-mar el

sol y te-ner la piel mo-re - na quie ro_un mar de vi - da quie-ro_ex-plo -

rar la vi - da ma - ri - na

Rap

Tampoco está tan mal,
pero al mar hay que salvar,
proteger la variedad.
Que si a mí tú me preguntas,
un cambio hay que lograr.

Solo quiero que aprendas
el significado de cuidar
el verbo proteger, conjugar.
¡Dar un paso más!
Porque aunque sea un poco despacio,
estás creando vida por dondequiera que vas.

No quie-ro_ir a la pla-ya a ver so - lo_a - re - na, no quie-ro so - lo to-mar el

17 F
sol y te ner la piel mo - re - na quie-ro_un mar de

18 C G
vi - da___ quie-ro_ex-plo - rar la vi-da ma-ri - na

Lágrimas de sal

Sara Elizabeth Amaro Castillo
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Bachata (♩=120)

Bm Verso

Las o-las cuen-tan tus ras - tros que dis-mi - nu-yen al yo___ en - trar

4 F#m G
Can - ta me___ al o i do en los ca - ra - co -

8 D Em Bm
- les___ haz me_en-ten - der en la gri mas de sal___ 3 to dos tus de -

11 G F# Bm
se os de_e - xis tir___ Dan za_en el___ San - tua -

15 F#m
- rio Es - te - ro Hon - do___ Jo - ro-ba - da

19 G A
ven con tus ba lle na___ tos___ en dul za me_el al -

22 D F#
- ma en los a-rre-ci-fes de_el es____ te don de los del-

26 G Em
fi - nes cir cu lan_en ma na das____ y la luz bri - llen su es -

28 A Coro D
- plen - dor____ Oh Ta mau ry____ oh cor - ra -

31 F#
zón ba - lle-na_en-se - ña-me_a cre - er con tra la co rrien

34 Bm Bm/A
____ te_en cuen tra me_en la Pla - ta por la is la que

36 Em A D
va en el tra yec to del sol____ Oh Ta mau ry____ oh cor-ra -

39 F#
zón ba - lle-na_en-se - ña-mela cre - er con tra la co rrien

42 Bm Bm/A
____ te_en cuen tra me_en la Pla - ta por la is la que

44 Em A
va en el tra yec to del sol____

Texto hablado

Perdona mi huella en tus llagas.
Manatí soñador, eres inspiración;
en aguas perdidas irradias esperanza.
Ilumina al corazón, apaga la ignorancia
que se esconde en el carbón
extendido en todo el mar.

A los animales del Santuario

Tono: D

Mario Alejandro Galán Soto
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Balada pop (♩ = 120)

Verso

1 D Bm7

A los a ni ma les del San tua rio hay que pro te ger,

5 G A F#/A#

con es to te di go que tie nes que en ten der. Es to es

9 Bm7 F#m7 G

al go que hay que re sol ver

13 Em G A F#/A#

y que es te mal tra to hay que de te ner

17 Bm7 F#m7 G

A es tos a ni ma les hay que pre ser var

20 Bm7 F#m7 G

su be lle za y su gra cia hay que a pre ciar

24 F#/A# Bm7 F#m7 G

co mo la Ba lle na sal ta que sal ta en el mar

28 D/F# A

vi vien do fe liz en su ho gar na tu ral

33 Coro D A/C# Bm

Di le no al mal tra to ya bu so a ni mal - so mos se res vi vos to dos

36 F#m7 G

por i gual es cu char al co ra zón es u na

38 **D** **G** **A** **Fine**

so - lu - ción so - lo si tam - bién es - cu - chas la ra - zón

Aquí acaba la canción, pero no la motivación.
Si quieres apoyar, podrás reflexionar;
a estos animales podrás cuidar
y, sin lugar a dudas, tú ayudarás.

41 **D** **A/C#** **Bm** **F#m7** **Texto hablado**

nes sin ma - qui - lla - je La pe - nín - su - la tam - bién le que da al sur
Ar - mo - ní - a y le - grí - a en - con - tra - rás

45 **G** **D** **G** **A** **D.S. al Fine**

pre - pa - ra las ma - le - tas va - mos de tour, jun - to a los tu - ris - tas se po - ne
paz en su en tor no ha lla -- rás la be - lle - za se per - ci be a - zul

La Bahía de Samaná

Edward Villa Sánchez
Adapt. Carlos García,
Juan Samuel Guzmán

Salsa (♩=90)

G **D/F#** **Em** **Bm**

1.La Ba - hía de Sa - ma - ná es un pai - sa - je u - na be - lle - za na - tu - ral
3.La be - lle za - del pai - sa - je se de - fi - ne hay ma - na - tí - es y del - fi -

3 **C** **G** **Am** **D** **Em** **D/F#**

sin ma - qui - lla - je La pe - nín - su - la tam - bién le que da al sur
Ar - mo - ní - a y le - grí - a en - con - tra - rás

6 **G** **D** **C** **Am**

pre - pa - ra las ma - le - tas va - mos de tour, jun - to a los tu - ris - tas se po - ne
paz en su en tor no ha lla -- rás la be - lle - za se per - ci be a - zul

8 **D** **G** **D/F#**

full. 2.Pe - rí - o - do her - mo - so en Sa - ma - ná
4.Aun - que po - cos la se - pan va - lo - rar

10 **Em** **Bm** **C** **G**

Has - ta tu mi - ra da en - can - ta - rá es - te es un lu - gar muy es - pe - cial
y la na - tu - ra le - za res - pe - tar cons - cien cia he - mos de to - mar



2 La Bahía Samaná - Lead Sheet - pág. 2 de 5

12 Am D Em D/F#
Ba - lle - nas jo-ro-ba-das ha-lla-rás Del A-tlán-ti-co nor - te ven pa-ra_a-ca'
y la_her-mo-sa Ba-hí-a con - ser-var

14 G D C
dis - fru - ta de_un ca - lor muy tro - pi - cal En e -

16 Am G/B C D
ne - ro e - llas lle - gan y_en mar - zo se van.

18 G Em D/F# G D
C.Al nor - res - te del pa-ís hay u - na jo -

21 C D G D
- ya, u - na jo - ya na - tu - ral. S.U-na jo - ya sin - ma - qui - lla - je,

23 C D Em D/F# G D
que to-dos de-be - mos cui-dar C.Al nor - res - te del pa-ís hay u - na jo -

La Bahía Samaná - Lead Sheet - pág. 3 de 5

3

25 C D G D
- ya, la Ba-hía de Sa - ma - ná. S.La na-tu-ra-le-za de-be-mos va-lo-rar,

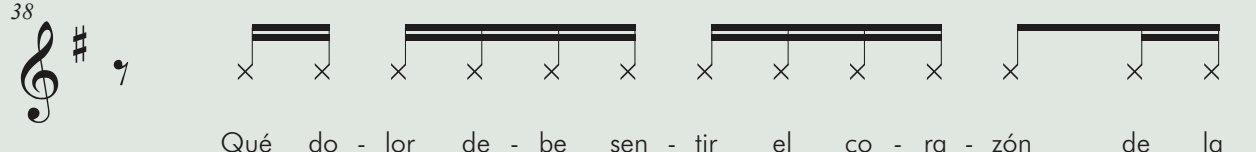
27 C D Em D/F# G D
res-pe-tar y con - ser-var C.Al nor - res - te del pa-ís hay u - na jo -


29 C D G D
- ya, u - na jo - ya na - tu - ral. S.Dis-fru - ta de_es-te cli -

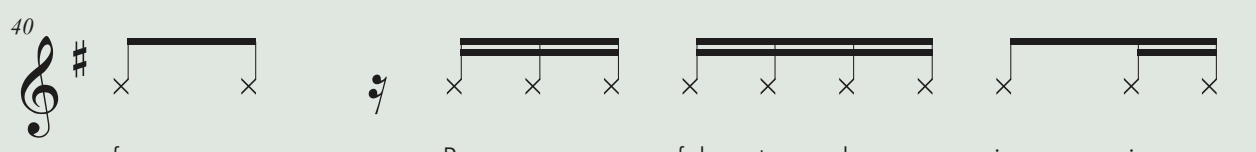
31 C D Em D/F# G D
- ma tro - pi - cal. C.Al nor - res - te del pa-ís hay u - na jo -

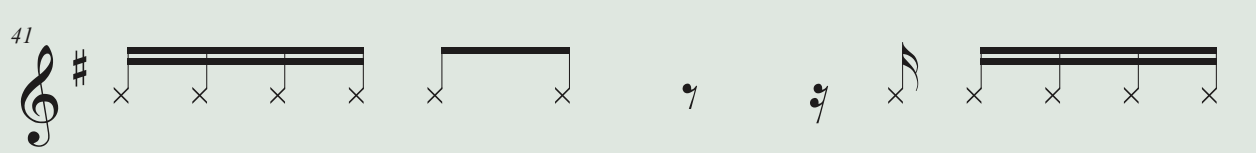
33 C D G D
- ya, la Ba-hía de Sa - ma - ná. Ma-na-tí-es y del-fi-nes ha - lla - rás

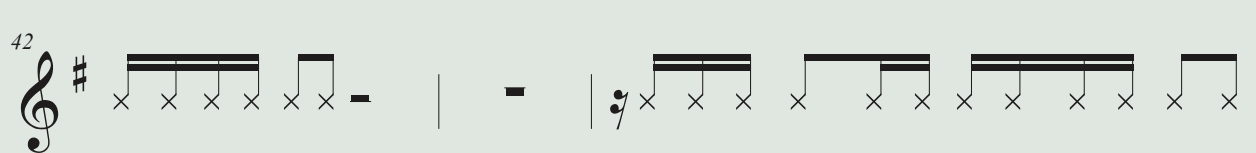
35 C D Em D/F# G D C D
Repite como base para Rap

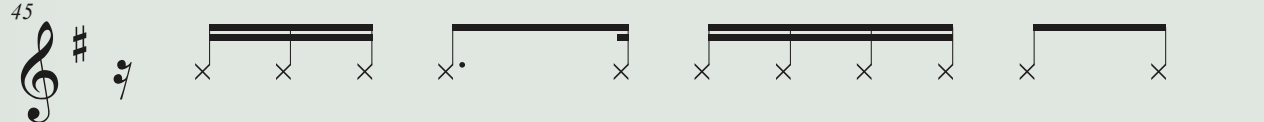
38 

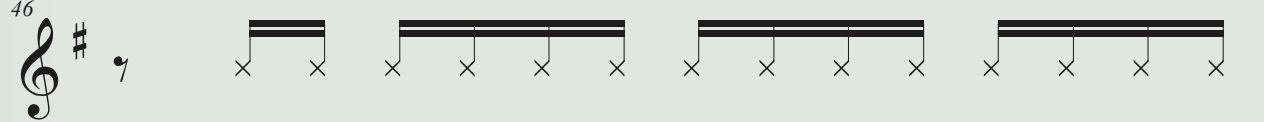
39 

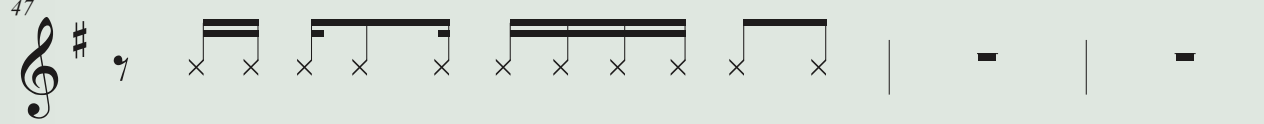
40 

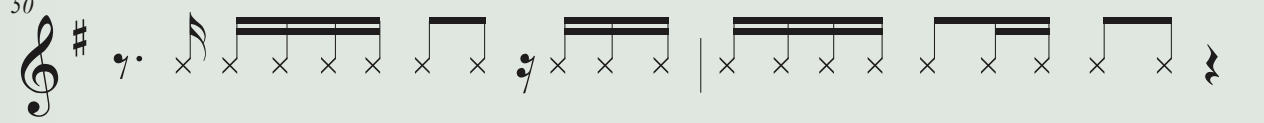
41 

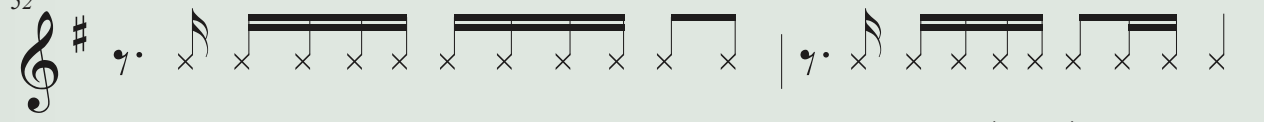
42 

45 
 ¿A - ca - so_es Dios que los es - tá man - dan - do?

46 
 La na - tu - ra - le - za su fu - ria_es - tá des - car - gan - do

47 
 por el da - ño que le_es - ta - mos cau - san - do

50 
 A - ún hay es-pe-ran - za, si con con - cien - cia to-dos jun - tos sem-bra - mos

52 
 y nues-tros pa-tri-mo-nios con-ser-va - mos nues-tra Ba-hí-a de Sa-ma-ná.

Tres historias, una canción

Tono: Dm

Yariely Díaz De La Cruz
Adapt. Juan Samuel Guzmán

1. Co mo de___ cos-tum - bre_o-tro___ día más___ en-ce - rra-do,

de_ha-cer-tru - cos es - to_y es - tre - sa - do. Ten-go ham-bre,

jus - to co - mo lo___ a-cos - tum-bra - do; me ma-ni -

pu-lan con co - mi - da_y ya___ ya_es-toy can - sa - do. En - tre

más Del-fi-nes, Ma-na-tí-es y Ba-lle-nas creen que nues-tras con-dí-cio-nes son bue - nas.

No sa-bes, tus vi-si-tas nos con-de-nan, no es mi-vo-lun-tad aun-que me_en-tre - nan.

2. Via - jo el___ o - cé - a - no___ en bus - ca de - ca-lor,___

de que_han muer-to mu - chas he_escu-cha - do___ ru mor. En un mo-men-to___

nos es-tu - vi-mos por ex - tin-guir. A-ho-ra nues-tros pe-sa - res es-toy

___ por des-cri - bir: En al - gu - nos lu-ga-res nues-tras car - nes se ven-den

len-gua, bis-tec, co-ra-zón to-do lo co - men, con te-mor me mue-vo en - tre lu-ga-res,

no te sor-pren-das si mi_es-pe-cie_un día no_ha-lla - res. Tres His - to-rias, u-na can-ción,

31 Dm B♭ C Dm
De tu par-te hoy ne-ce-si - ta-mos, Te-ne-mos un gran de - se-o
So lo que re mos tu pro tec ción Nue va

34 B♭ C Dm
vi da nue va_o por tu ni dad Sin mie-dos, ni te-mo - res
li ber tad

36 B♭ C Dm B♭
a pe-sar que_han muer-to los va-lo - res. Sin com pa sión ni res pe to ni em pa tí a

39 A sus A Dm7 B♭maj7 A m7
A - sí, se - re-mos ex - tin - gui - dos.

42 Dm7 B♭maj7 A m7
3.Co - mo Ma - na-tí_o - Va-ca de Mar soy co - no-ci - do,

44 Gm7 Fmaj7 Gm7
Al-gu-nas per-so - nas que soy car-ní - vo-ro_han cre-í - do. Soy ca - za-do

47 E♭maj7 F B♭maj7 Gm7
por mi pe - so_y-ma - sa sim - ple-men - te; Y co-mo_un ser-vul - ne-ra - ble_he si -

50 A sus 3 A B♭
do cla-si-fi - ca-do: Pue-do mo - rir en di-fe-ren-tes for-mas, len-tas pe-li-gro-sas,

53 Gm E♭
me sien-to a-tra-í-do_a zo-nas pe-li-gro-sas, in-ten-tan-do_in-ge-rir co-as me pue-do_as-fi-xiar,

55 A sus A Dm
con el con-tac - to de los bar-cos me pue-do le - sio - nar Tres His -

57 B♭ C Dm B♭ C
to - rias, u-na can-ción, De tu par-te hoy ne-ce-si - ta-mos,
So lo que re mos tu pro tec ción

60 Dm B♭ C
Te-ne-mos un gran de - se - o
Nue va vi da nue va_o por tu ni dad

62 **Dm** **Bb** **C**
li ber tad
Sin mie-dos, ni te-mo - res a pe-sar quehan muer-to los va-lo - res.

64 **Dm** **Bb** **C** **Dm**
Tres his to rias u na can ción De tu par - te hoy ne-ce-si - ta - mos,
So lo que

67 **Bb** **C** **Am** **Dm**
re mos tú pro tec ción
1. 2.
Tres his Sin com-pa -

70 **Bb** **Am** **Dm7** **Bbmaj7** **Am7** **Dm7**
sión, ni res-pe-to, ni em-pa-tí-a A-sí se-re-mos ex - tin-gui - dos.

Texto hablado

Te queremos concientizar	Que con nuestro maltrato no cooperen
Para que nos puedas ayudar	Que seamos socorridos para que nos
No estamos en un mundo	liberen
pintado de rosa	Podamos vivir sin estrés ni preocupación
La muerte espera silenciosa	Justo así como en la creación

Un mundo para las ballenas

Aslín García
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Balada Pop ♩ = 120 **F** **Bb**
Las ba lle nas son u nos se res ú ni cos a quí

4 **C** **F** **F**
vi ven ba jo el a gua y te sor pren de rán a tí. Son to das a mi gas y com

7 **Bb** **F** **Gm**
par ten en tre si a yu de mos a cui dar su am bien te

11 **C** **F** **Bb** **F** **Bb**
y su ho gar se rá fe líz Te ne mos que u nir nos

15 **C** **F** **Bb**
y man te ner los a quí por que de no ha cer lo

19 C F Gm G

se po drí__ an ex tin__ guir tra ba jar en e sa cau__ sa es u na

23 C Coro C F

me ta por cum plir__ Ú ne te_a la cau sa__ mue ve es ta

28 Dm Gm

mar cha__ sal va_a las ba lle nas__ y que

31 G C Bb Am Dm

no su fran nun ca más__ cán ta le_al San tua__ rio en la ba

36 Gm C F

hí a de Sa ma ná__

Texto hablado

Son muy divertidas y entretenidas.
Siempre están unidas, familia marina.
Tienes que evitar que su belleza deje de brillar.

38 C F Dm

Ú ne te_a la cau sa__ mue ve es ta mar cha

42 Gm G

sal va_a las ba lle nas__ y que no su fran nun ca más

45 C Bb Am Dm

__ cán ta le_al San tua__ rio en la ba

49 Gm C F

hí a de Sa ma ná__

Bahía de Samaná

Tono: Eb

Luis Daniel Pelletier Vargas
Adapt. Juan Samuel Guzmán

Latin Pop (♩ = 120)

Verso

1. Se - ño - ri - ta, me con - ta - ron, que quie - re - ver__ to - do un

show, ca - rru - se - les, mu - chos jue - gos, del - fi - nes bai - la -

ri - nes a__ mon - tón. Si vie - ra lo__ que les - tá__ de - trás,

¿a - ún que - rrí - as shows y jue - gos? ¡Ay, ay, __ ay! __ ¡Qué te

va_a pa - sar! __ Ba - hí - a lin__ da y__ pre - cio -

Coro

2

13

15

17

19

22

24

- sa con tus hi - jos ma - na - tí, __ ba - lle - na - tos y__ del - fi -

- nes ¿Qué se - rá__ de ti? __ Si na - die co - mo yo__ te quie -

- re ¿Quién es - ta - rá pen san - do en ti? __

Tu_a - yer no es__ i - gual que hoy. __ ¡Ay, ay, __ ay! __ ¡Qué preo - cu -

pa - do es - toy! __ Ba - hí - a de__ Sa - ma - ná__

Ba - hí - a de__ Sa - ma - ná

1a Verso

28 E♭ B♭
2.Lla-mo la ba-lle - na Sal - ty, vie-ne y bri - lla siem pre un po - co más.
A♭ B♭ E♭maj7
30 A♭maj7 Cm7
— Pe - ro si a - ca-ba - mos su vi-da frá - gil,
33 Fm7 B♭sus A♭maj7 Cm7 Fm7 B♭
¿quién que - da - rá — pa - ra — lu - cir — el mar?
35 Fm7 B♭7
Na-die la pien-sa con a-mor. — ¡Ay, ay, — ay! ¡Pe-ro que ma-los — son!
39 Fm7 B♭7
Tu_a - yer no es — i - gual — que hoy.
2b Coro E♭ A♭ B♭
40 — Ba-hí - a lin — da y — pre - cio - sa con tus hi-jos ma - na - tí,

42 E♭ A♭ B♭
— ba-lle - na - tos y — del - fi - nes ¿Qué se-rá — de ti?
E♭ A♭ B♭
44 E♭ A♭ B♭
— Si na-die co - mo yo — te quie - re ¿Quién es-ta-rá pen san - do en ti?
Cm Fm7 B♭7 E♭
46 E♭ **2x to Coda**
— Tu_a-yer no es — i - gual que hoy. ¡Heey!
3 Puente
49 E♭
Lla-mo_a to - da la gen - te, que es-tas le-tras es ten es-cu-chan - do,
51 E♭
Es-ta-mos en tiem-pos ur-gen - tes, cam-bie - mos lo que es-tá pa-san - do.
53 E♭
Los da-ños de ver-dad son se-ve - ros Mas no_e - che-mos nun - ca pa' tra',

55

hay que to-mar-nos la co-sa en se - rio ¡y ve-rán que sí se pue - de lo-grar!

Fm7 Bb7 2c Coro Eb

57

¡Ay, ay, — ay! — Mi Ba-hí-a de — Sa-ma-ná — Ba-hí-a lin — da y — pre-cio-

Eb

60

- - ¡Ay, ay, — ay! — ¡Qué preo - cu - pa - do es - toy! —

Fm7 Bb7 Eb Cm7

63

Ba - hí - a de — Sa - ma - ná —

Fm7 Bb7 Eb Cm7

65

Ba - hí - a de — Sa - ma - ná —

Fm7 Bb7 Eb Cm7

67

Ba - hí - a de — Sa - ma - ná —

Tenemos que ayudar

María Fernanda Crespo Toral
Adapt. Melvin Rodríguez Despaigne

Pop ♩ = 120

A F#m

Te ne mos que_a yu dar a la ba lle na_hay que sal var pro te

Bm7 E A A

4

gien do su_há bi tat y tam bién lim pian do_el mar Tam bién es tán el Ma na

F#m Bm7 E A

7

tí y el del fin que se_es tán a pun to de_ex — tin guir el

D A D B/D#

10

a gua_y la ba su ra di vi dir pa ra que pue dan so bre vi

E A Bm

13

vir. Te ne mos que_a yu dar te ne mos que sal var a los

2

Tenemos que ayudar - Lead Sheet - pág. 2 de 2

17

D

E

A

F#m

B

B/D#

a ni ma les del mar ____ que en pe li gro es tán

20

E

1.

E

2.

Te ne mos quea yu

Texto hablado

Empecemos por el agua limpiar.
Del mar la basura hay que sacar,
para que podamos lograr
que los animales no pierdan su hábitat
y con facilidad en el mar puedan nadar.

¡Qué tristeza produce ver
especies como estas fallecer!
La culpa por esto va a caer
en las actividades humanas,
que daño al ambiente causan.

Al Planeta hay que salvar,
a los animales hay que ayudar.
Tenemos que proteger el mar,
evitando los desechos tirar.





leña natural

7.^a Edición Concurso



Fundación Propagas

Av. Jacobo Majluta Km 5 1/2, Santo Domingo, República Dominicana

Tel. 809-364-1000, Ext. 2295 ■ Web: www.fundpropagas.com

E-mail: info@fundacionpropagas.do

Todos los derechos reservados, 2018