

PEDAGOGIA DE LA TIERRA

DESDE FUERA DE LA VIDA:

TEXTOS ESCOLARES DE
CIENCIAS NATURALES
DEL PRIMER CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA EN LA
ESCUELA DOMINICANA.

TOMO IV

PEDAGOGIA DE LA TIERRA

ANEXOS:
CATALOGOS DE
JUEGOS EDUCATIVOS
DE ONE RESPE
Y OTROS ANEXOS



© Fundación One-Respe 2013

Todos los derechos reservados.

INDICE

| | |
|---------------------------------------|----|
| Quién es One Respé | 5 |
| Catálogo de Juegos de One Respé | 7 |
| Anexos | 21 |

QUIEN ES ONE RESPE

Somos el Centro de Reflexión, Encuentro y Solidaridad: ONE RESPE. que significa en Honor y Respeto en kreyol. La expresión resume el convencimiento íntimo que anima y orienta nuestro quehacer: toda persona, todo pueblo, la vida misma, es merecedora de Honor y Respeto.

En sociedades como la nuestra, sesgadas por la desigualdad y el prejuicio social, donde se han deteriorado las relaciones del ser con la trascendencia y su vocación de servicio y creatividad, el Honor y el Respeto son aspiraciones insatisfechas de la mayoría, de manera singular, de los más pobres. Alentar espacios de convivencia y solidaridad es signo liberador, de esperanza, que anima el quehacer de Onè Respe.

ONE RESPE fue fundado en 1990. En la actualidad ONE RESPE está presente en comunidades populares en Gurabo, al norte de Santiago, y en el municipio de Haina. Despliega su quehacer en las áreas de Educación, Comunidad, Salud, Sicología, Derechos Humanos, y Taller de Artesanía. Cada una de estas áreas supone un quehacer de servicio, ensayos de reflexión e investigación, y la vinculación a redes locales y regionales.

El juguete como medio didáctico

El juego, actividad en la cual el niño, la niña van descubriendo el mundo y descubriéndose, es elemento central de su desarrollo neurológico, intelectual, emocional y social. Es un estar y hacer en el mundo que contribuye al desarrollo de tres funciones básicas

de la maduración psíquica: la asimilación, comprensión y adaptación a la realidad externa.

Los juegos ayudan a que niñas y niños desarrollen la autonomía, la creatividad, las habilidades viso-motoras, la orientación espacial, la capacidad de asociar, manipular, discriminar, explorar. Contribuyen al aprendizaje de destrezas de convivencia y solidaridad, y en tal sentido, a la formación de valores y virtudes. Constituyen momentos de disfrute significativos en su desarrollo psicológico y afectivo.

El niño y la niña han de tener posibilidades de entrar en contacto por sí mismos con los juguetes, y tratar por su propio esfuerzo de “descubrir” su función, pero el educador ha de estar pendiente para brindar el nivel de ayuda que se requiera en caso de que no sepan, o no puedan, aprender directamente su función.

Taller de Ebanistería

El Taller de Ebanistería de ONE RESPE nace de las experiencias del Taller de Artesanía y de las Escuelas Comunitarias. Es fruto de la inspiración de nuestras artesanas y del deseo de crear juegos educativos para niños y niñas, de dar forma a un material noble, próximo, interesante, fundamental como la madera para convertirlo en juegos didácticos.

La atención de ONE RESPE a la niñez, la educación y la investigación, se transmite de las palabras a las manos, de las manos a la palabra, de experiencias y textos a la

madera, de la necesidad de disfrute hasta dar vida a simpáticos y originales juegos educativos.

La dedicación de las artesanas que los realizan, la atención a los detalles, transmiten a estos productos la calidad que caracteriza toda la línea de las artesanías de ONE RESPE.

ROMPECABEZAS 6 PIEZAS



3+
AÑOS



Descripción:

Juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las 6 partes de ésta. Los dibujos disponibles son: vaca, caballo, peces, burro, chivo, tortuga, gallo, mariposa. El empaque es un práctico bolsito de yute con una etiqueta que representa el dibujo del rompecabeza.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción, persistencia, concentración y atención, seriación, razonamiento, capacidad reflexiva

Sociales: compartir, comunicación no verbal, amistad

Físicas/Psicomotrices: encajar piezas, manipulación, coordinación oculomanual, conciencia espacial.

Dimensiones:

20 x 26 cm (7.75 x 10.25 pulgs.)

ROMPECABEZAS 12 PIEZAS



Descripción:

Juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las 12 partes de ésta. Los dibujos representan especies endémicas o nativas de esta isla, como el Solenodonte, Guacamayo, Iguana, Hicotea y Cigua Palmera y son acompañados por una ficha con las características de los animales. El empaque es un práctico bolsito de yute con una etiqueta que representa el dibujo del rompecabeza.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción, persistencia, concentración y atención, seriación, razonamiento, capacidad reflexiva

Sociales: compartir, comunicación no verbal, amistad

Físicas/Psicomotrices: encajar piezas, manipulación, coordinación oculomanual, conciencia espacial.

Dimensiones:

20 x 26 cm (7.75 x 10.25 pulgs.)

ROMPECABEZAS 6 PIEZAS - RESERVA DE LA BIOSFERA



4+
AÑOS



Descripción:

Pequeños rompecabezas de 6 piezas que representan especies endémicas de nuestra isla con un original empaque tipo carpeta.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción, persistencia, concentración y atención, seriación, razonamiento, capacidad reflexiva

Sociales: compartir, comunicación no verbal, amistad

Físicas/Psicomotrices: encajar piezas, manipulación, coordinación oculomanual, conciencia espacial.

Dimensiones:

13 x 20 cm (5 x 7.75 pulgs.)

ROMPECABEZAS 12 PIEZAS - RESERVA DE LA BIOSFERA



4+
AÑOS



Descripción:

Niñas y niños siguen disfrutando y aprendiendo armando los rompecabezas de 12 piezas representantes especies endémicas de esta isla y otros personajes de los cuentos "Reserva de la Biosfera".

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción, persistencia, concentración y atención, seriación, razonamiento, capacidad reflexiva

Sociales: compartir, comunicación no verbal, amistad

Físicas/Psicomotrices: encajar piezas, manipulación, coordinación oculomanual, conciencia espacial.

Dimensiones:

20 x 26 cm (7.75 x 10.25 pulgs.)

SIGUE LAS LÍNEAS



4+
AÑOS



Descripción:

Juego indicado para aumentar la coordinación ojo-mano, la motricidad fina, familiarizar con las formas de los objetos y sus líneas. El objetivo es insertar el cordón en los hoyitos y seguir las líneas de las figuras.

El juego se presenta en un saquito en yute que contiene 2 cordones y 5 fichas de diferentes colores, cada una con un dibujo de diferente grado de dificultad, como pantalones, zapato, camiseta.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción y conciencia visual, persistencia, concentración y atención

Emocionales: control de impulsos y emociones

Físicas/Psicomotrices: manipulación, coordinación visomotora (ojo-mano), desarrollo de la flexibilidad manual.

Dimensiones:

10 x 18 cm (4 x 7 pulgs.)

RECONOCE LOS DETALLES



Descripción:

Juego de atención, concentración y lógica. Los niños tienen que asociar la figurita con su detalle correspondiente en la base.

El juego está formado por una base con los detalles de cada figura y 16 fichas para asociar al detalle. El empaque es un práctico bolso en yute.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción y conciencia visual, persistencia, concentración y atención, capacidad reflexiva, razonamiento, toma de decisiones

Emocionales: capacidad creativa

Físicas/Psicomotrices: conciencia espacial, coordinación visual, manipulación.

Dimensiones:

28 x 28 cm (11 x 11 pulgs.)

MEMORY DE ANIMALES DE ESTA ISLA



3+
AÑOS



Descripción:

Memory pensado para 1 ó 2 jugadores que quieran estimular y potenciar su proceso de memorización. Cuenta con 18 figuras de diferentes animales endémicos o nativos de esta isla repetidas dos veces para formar parejas y ganar puntos.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la persistencia, concentración y atención, desarrollo de la capacidad de razonamiento y de la memoria visual, seriación, comparación, toma de decisiones, estimula la percepción y retención.

Sociales: comunicación no verbal, compartir y seguir turno, amistad.

Emocionales: control de impulsos y emociones, desarrollo de la capacidad expresiva, motivación, curiosidad.

Físicas/Psicomotrices: manipulación, conciencia espacial y visual.

Dimensiones:

36 fichas de 6 x 6 cm (2.25 x 2.25 pulgs.)

MEMORY - RESERVA DE LA BIOSFERA



Descripción:

Esta es otra versión del juego “memory”, con 48 fichas (24 parejas) representantes los personajes y animales endemicos protagonistas de los cuentos infantiles “Reserva de la Biosfera”.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la persistencia, concentración y atención, desarrollo de la capacidad de razonamiento y de la memoria visual, seriación, comparación, toma de decisiones, estimula la percepción y retención..

Sociales: comunicación no verbal, compartir y seguir turno, amistad.

Emocionales: control de impulsos y emociones, desarrollo de la capacidad expresiva, motivación, curiosidad.

Físicas/Psicomotrices: manipulación, conciencia espacial y visual.

Dimensiones:

48 fichas de 6 X 6 cm (2.25 x 2.25 pulgs.)

DOMINÓ - FIGURAS GEOMETRICAS



3+
AÑOS



Descripción:

El clásico juego del dominó con 28 fichas es presentado con una variante para que los niños aprendan a reconocer las figuras geométricas y los colores al mismo tiempo que se divierten.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: aprendizaje de las figuras geométricas básicas, capacidad reflexiva, razonamiento, seriación, asociación, secuencia, desarrollo de la percepción y conciencia visual, estimula y refuerza la atención conjunta y social, percepción visual, auditiva y espacial, discriminación visual.

Sociales: comunicación no verbal, compartir y seguir turno.

Emocionales: control de impulsos y emociones, motivación, curiosidad.

Físicas/Psicomotrices: manipulación, conciencia espacial y visual.

Dimensiones:

28 fichas de 3.5 X 7 cm (1.5 x 2.75 pulgs.)

DOMINÓ - RESERVA DE LA BIOSFERA



Descripción:

Para que niñas y niños sigan aprendiendo, presentamos otra versión del clásico juego de dominó inspirado en los cuentos infantiles “Reserva de la Biosfera”.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: capacidad reflexiva, razonamiento, seriación, asociación, secuencia, desarrollo de la percepción y conciencia visual, estimula y refuerza la atención conjunta y social, percepción visual, auditiva y espacial, discriminación visual

Sociales: comunicación no verbal, compartir y seguir turno

Emocionales: control de impulsos y emociones, motivación

Físicas/Psicomotrices: manipulación, coordinación

Dimensiones:

28 fichas de 3.5 X 7 cm (1.5 x 2.75 pulgs.)

ROMPECABEZAS CUBITOS



7+
AÑOS



Descripción:

Se trata de seis rompecabezas en uno, compuesto por doce cubitos. En cada una de las caras de los cubos hay dibujada una parte de los seis dibujos que forman el rompecabezas completo. El desafío en esta ocasión es averiguar en cada uno a qué dibujo de los seis del rompecabezas corresponde y así ir formando cada uno de ellos. Para realizar este juego utilizamos madera desechada por talleres de ebanistería.

Competencias y habilidades:

Intelectuales: desarrollo de la percepción, persistencia, concentración y atención, seriación, razonamiento, capacidad reflexiva y abstracta, flexibilidad mental deducción.

Sociales: compartir, comunicación no verbal, amistad

Físicas/Psicomotrices: encajar piezas, manipulación, coordinación oculomanual, conciencia espacial.

Dimensiones:

11 X 14.5 cm (4.25 x 5.75 pulgs.)

LA EXCURSION



El juego de mesa que te lleva de tu casa hasta la escuela en un emocionante recorrido entre animales, plantas, comunidades y parques.

Reglas del juego:

El objetivo del juego es llegar desde la casilla numero 1 (la casa) hasta la casilla numero 40 (la escuela) tirando el dado a cada mano. El juego termina cuando un grupo llega a la casilla 40 (o la supera). Dejamos libre la opción de seguir jugando hasta que lleguen, por ejemplo, el segundo grupo y el tercero.

Se dividen los niños en grupos de máximo 4-5 jugadores, a los cuales corresponde una ficha para avanzar en el tablero y un distintivo para ponerse como un collar para cada uno, con la misma figura y color de la ficha.

Un jugador de cada equipo tira el dado. El que sacó el numero más alto es el grupo que comienza el juego, el próximo grupo que juegue será el de su derecha y así a seguir.

A cada mano el dado tiene que ser lanzado por un jugador diferente, todo el mundo tiene que participar y tener la posibilidad de tirar el dado.

Al tirar el dado, la ficha de los jugadores avanzará en el tablero de tanta casillas cuantos los números que salieron en el

dado. El jugador que tiró el dado tendrá que leer las instrucciones en la casilla en la que llegaron.

Las casillas presentan diferentes posibilidades o acciones y se distinguen por el color del número además que por la descripción.

CASILLAS NEGRAS:

son casillas de “descanso” en las cuales no hay que realizar ninguna actividad. En algunas de ellas se nombran Parques Nacionales o Comunidades; cuando se presente esta situación un miembro del grupo puede leer la ficha de descripción del lugar.

CASILLAS NARANJA:

son casillas de actividad. El/la profesor/a saca una tarjeta de actividad (la primera del paquete) y la lee al grupo. Participando y colaborando para realizar la actividad se obtiene el derecho de avanzar de 2 casillas.

CASILLAS AZUL:

son casillas de preguntas. El/la profesor/a saca una tarjeta de preguntas y la lee al grupo. Si el grupo no conoce la respuesta o contesta mal se queda en el lugar, si responde de manera positiva avanza de una casilla. Las preguntas que tienen una respuesta fija y bien definida tienen la misma respuesta en cursiva debajo de la pregunta; otras preguntas las definimos como “reflexivas”, las cuales no traen una respuesta y pretenden estimular el pensamiento del niño/a sobre un tema.

CASILLAS ROJAS:

son casillas de penalidad. Hacen reflexionar sobre muchas malas costumbres de la gente y hacen retroceder o perder un turno. También nos demuestran cómo los errores de los demás nos afectan directamente.

CASILLAS VERDE:

son casillas de premio. Hacen reflexionar sobre cómo podemos cuidar el medioam-

biente y las buenas actitudes de la gente, haciendo avanzar de algunas casillas los jugadores.

CASILLAS ROSADAS:

son casillas especiales. Describen una actividad que tienen que realizar todos los jugadores, sin importar cuál es el grupo que llegó a tal casilla.

Al terminar el juego todo el curso tiene que repetir cantando la frase:

“¡Ganamos, perdimos, y todos nos divertimos!”





ANEXOS

ANEXOS TALLER NO. 1A INTRODUCTORIO AL PROGRAMA PEDAGOGIA DE LA TIERRA. (SANTIAGO)

1.1 ANIMALES HIBRIDOS:

Esta dinámica de grupo está inspirada en el cuento El Jajilé Azul. Se trata de un jabalí que no acepta su imagen de sí y trata de adoptar la de otros animales de la selva, pero al tratar de asumir las cualidades de diferentes animales se da cuenta que el resultado es él mismo.

A través de este ejercicio podemos ver la importancia de asumir la propia identidad, porque sólo estaremos satisfechos cuando seamos nosotros mismos.

Tuvo como objetivo integrar el grupo y de que las maestras tuvieran oportunidad de conocerse de una manera divertida.

Los participantes se dividen en grupos de 3 a 5 personas y se les da de diez a 20 minutos (10-20) para que preparen la exposición.

Cada integrante dice su nombre y escoge un animal con el que se identifica, resaltando las cualidades más importantes del mismo.

Con las intervenciones de cada miembro se crea un animal híbrido de manera creativa, el cual debe llevar un nombre, las cualidades que resaltan y un sonido onomatopéyico que lo represente.

Cada grupo dibuja y presenta en plenaria de manera creativa su animal híbrido.

1.2 OBSERVACION DEL ENTORNO

Grupo 1

Poema y mural en el que la inicial de cada verso forma un acróstico de la palabra observar:

Orgullosa de poder
mirar la luz que
alumbra la creación
de Dios

Belleza Natural
como tú, nuestro
Creador

Sinceridad como tu
poder

Razón de sobrevivir, tú como ser viviente

Valor en busca de calor para vivir

Amor incansable como ese manantial que
brota tus entrañas de

Razón de tener un techo...cuando truenas
tú...en el firmamento.

Grupo 2

Poesía alusiva al contraste entre la obra de Dios en la naturaleza y el descuido del ser humano en la misma





En este hermoso lugar
Donde estamos reunidos
Hicimos un pequeño espacio
Para observar donde vivimos

Pudimos darnos cuenta
De las diversidad de las cosas
Árboles y comercio
Y personas muy cariñosas

Nos fuimos al otro lado
Donde encontramos un río
Bastante contaminado
Que nos dio escalofrío

El río contaminado
Nos causa enfermedad
Debemos concientizarnos
Accionando la verdad.

Grupo 3

Dibujo de un paisaje



Grupo 4

Le escribieron nuevas letras a “Por ahí
María se va”

Las montañas desde arriba
Mirando este panorama
Viendo al hombre destruir
Lo que él encontró aquí.

Sin pensar que le haría fallar
Para el poder vivir
Pero Oné Respé le dice
A toda la comunidad
Vamos todas a luchar
Para el mundo salvar.



1.3 RANCHETA DE ONE RESPE



TALLER NO. 1B INTRODUCTORIO AL PROGRAMA PEDAGOGIA DE LA TIERRA. (HAINA)

1.1.1 ANIMALES HIBRIDOS¹



1.1.2 OBSERVACION DEL ENTORNO.



¹ Ver anexo 1.1 "Animales Híbridos"

TALLER NO. 2 IMÁGENES DE LA NATURALEZA

2.1 DISTINTIVOS



Los distintivos del taller 2 representan animales de la biósfera de la República Dominicana que están en peligro de extinción.



Los distintivos fueron confeccionados por Benedetta, con madera reciclada.

2.2 REPRESENTACION DE LA BRUJA MARUJA

Cuento: Amín, el sapo saltarín



REPRESENTACIONES DE LAS VISIONES DE LA NATURALEZA

2.3.1 Representación de la Visión de la Naturaleza en el periodo de la Conquista y Colonización.



2.3.2 Representación de la visión teocéntrica



2.3.3 Representación de la visión de Marx.



2.3.4 Representación antropocéntrica de las ciencias modernas.



2.4 LETRA DE LA CANCIÓN: ARROZ CON LECHE

Coro: Arroz con leche
se quiere casar
con una viudita
de la capital,
que sepa tejer,
que sepa bordar,
que ponga la aguja
en su mismo lugar.

Viudita: Yo soy la viudita
del conde Laurel
me quiero casar
y no encuentro con quien.

Coro: Por ser tú tan bella
Y no encuentras con quién
Escoge a tu gusto,
Que aquí tienes cien.

Viudita: Contigo sí,
Contigo no,
Contigo mi vida
Me casaré yo.

TALLER NO. 3 NATURALEZA, CUERPO Y TEXTOS ESCOLARES

3.1 DISTINTIVOS

Taller “Naturaleza, Cuerpo y Textos Escolares” 27 de abril, 2012.



En esta ocasión el distintivo fue un collar confeccionados con círculos de botellas plásticas de jugo y yogurt sobre los cuales dibujamos siluetas danzantes.

3.3 EJERCICIOS DE MEDITACION EN TORNO AL CUERPO Y LA NATURALEZA.



3.2 Decoración del Espacio.

Mariposas creadas con material reciclado. (encartes)



3.4 DANZA DE LA VIDA

Dirigida por: María Ligia



3.5 EL CUERPO Y LOS TEXTOS ESCOLARES.



3.6 CANCIONES

3.6.1 Letra de la canción: "Pin Pon"

Pin Pon es un muñeco
muy grande de cartón,
se lava su carita
con agua y con jabón

Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
y aunque se da jalones
no llora ni hace jé.

Cuando las estrellitas
comienzan a salir
Pin Pon se va a la cama
y se acuesta a dormir

3.6.2 Letra de la canción: "A mi burro"

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico la ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana.

3.6.3 Letra de la canción: "La Margarita"

La chinita Margarita es alegre y juguetona
Su vestido de lunares con agüita lo almidona

Se me sube a la rodilla
Y me da una gran cosquilla
Se me sube a la rodilla
Y me da una gran cosquilla
¡Qué traviesa es Margarilla!
¡Qué traviesa es Margarilla!

La chinita Margarita es alegre y juguetona
Su vestido de lunares con agüita lo almidona

Se me sube a la nariz
Y yo me pongo a hacer iachis!
Se me sube a la nariz
Y yo me pongo a hacer iachis!
¡Qué traviesa es Margariz!
¡Qué traviesa es Margariz!

La chinita Margarita es alegre y juguetona
Su vestido de lunares con agüita lo almidona

Se me sube a la cabeza
Yo no la miro, me hago la lela
Se me sube a la cabeza
Yo no la miro, me hago la lela
¡Qué traviesa es Margareza!
¡Qué traviesa es Margareza!

La chinita Margarita es alegre y juguetona
Su vestido de lunares con agüita lo almidona

Se me sube a la frente
Y se me escapa muy de repente
¡Qué traviesa es Margarente!
¡Qué traviesa es Margarente!

3.6.4 Letra de la canción: “Juanito cuando baila”

Juanito Cuando Baila

Juanito cuando baila, baila, baila, baila
Juanito cuando baila, baila con el dedo.
Con el dedo, dedo, dedo,
Así baila Juanito.

Juanito cuando baila, baila, baila, baila
Juanito cuando baila, baila con la mano.
Con la mano, mano, mano,
Con el dedo, dedo, dedo,
Así baila Juanito.

Juanito cuando baila, baila, baila, baila
Juanito cuando baila, baila con el codo.
Con el codo, codo, codo,
Con el dedo, dedo, dedo,
Con la mano, mano, mano,
Así baila Juanito.

Juanito cuando baila, baila, baila, baila
Juanito cuando baila, baila con el pie.
Con el pie, pie, pie,
Con el dedo, dedo, dedo,
Con la mano, mano, mano,
Con el codo, codo, codo,
Así baila Juanito.

Juanito cuando baila, baila, baila, baila
Juanito cuando baila, baila con la cabeza.
Con la cabeza, cabeza, cabeza,
Con el dedo, dedo, dedo,
Con la mano, mano, mano,
Con el codo, codo, codo,
Con el pie, pie, pie

Así baila Juanito.

Juanito cuando baila, baila, baila, baila
Juanito cuando baila, baila con el cuerpo.
Con el cuerpo, cuerpo, cuerpo,
Con el dedo, dedo, dedo,
Con la mano, mano, mano,
Con el codo, codo, codo,

Con el pie, pie, pie,
Con la cabeza, cabeza, cabeza,
Así baila Juanito.

Con el brazo...
Con la pierna.....
Con la nariz.....
Con la oreja.....
Con la rodilla.....
Con la

3.7 Dinámica “Domino Avanti” (Dinámica del Monstruo)

En esta dinámica de animación el público debe repetir lo que diga y haga el dinamizador, este va diciendo una serie de frases acompañadas de unos gestos y posiciones:

Domino Avanti
Domino Dietro,
Chivirichachivirichachivirichachacha (*esta frase se repite al final de cada estrofa*)

Domino Avanti
Domino Dietro
Testa en alto
Culo difora
Chivirichachivirichachivirichachacha

una pata quebrata, la otra pata quebrata...

una mano colgandi, la otra mano colgandi...

Chepa de monster...

ojostraviati...

lenguapafuera..

3.8 NOTA DE PRENSA

Periódico Listín Diario
Sección: El Norte
Pág. 7G
Fecha viernes 25/05/2012

Docentes se preparan con nuevos métodos

Por Isleny García
Gurabo, Santiago

Con una meditación grupal, en la que cada participante apreció la danza combinada con las notas de un violín, se inició el taller para maestros y maestras “Naturaleza, Cuerpo y Textos Escolares”, impartido en el Centro de Encuentro y Solidaridad, OnéRespé, con el auspicio de Fundación Propagas.

Este tercer taller forma parte del programa de revisión que realiza Oné Respe a textos escolares de primero a cuarto grado de básica, para ver la manera en que se abordan los temas de sociedad y naturaleza, y así determinar si estos contribuyen a la concientización de las crecientes generaciones, explica Américo Badillo, uno de los coordinadores del centro.

Naturaleza, Cuerpo y Textos Escolares tuvo como facilitadores a Américo Badillo, Natacha Calderón y Jorge Guillén de OnéRespé; Claudia Catrain, de la Fundación Propagas, y María Ligia Grullón, de La 37 por las Tablas. Estos encuentros con docentes significan una experiencia de capacitación, en el que se intercambian ideas de cómo están siendo tratados los temas de naturaleza, a la vez que son sugeridas prácticas adecuadas de enseñanza.

El cuerpo en los textos
“El cuerpo humano se ‘requetemaltrata’ en los textos escolares, presentándose, muchas

veces, como máquina, en partes, y no como un conjunto”, expresó Badillo, mientras comentaba sus hallazgos en el análisis de libros de tres editoras de textos escolares.

TALLER NO. 4 "ESCUELA DE VERANO"

4.1 DISTINTIVOS

Como distintivo para Escuela de Verano "Huellas Humanas: ¿Educación ecológica?"

Realizamos unos broches con forma de mariposa, cuyo cuerpo tenía forma de pie, evocando las huellas humanas, tema central de esta Escuela de Verano. La mariposa está hecha con papel de revistas, lo cual dio vida a una infinidad de tonos de colores que utilizamos también para decorar el salón.



4.2.2 Ejercicios de Qi Gong



PRIMER DIA

4.2 TALLER MAESTRA Y SALUD

4.2.1 Ejercicios de Meditación



4.3 TALLER DE RECICLAJE

Las maestras realizando actividades de reciclaje con Laura



4.3.1 MANUAL DE INSTRUCCIÓN PARA ELABORAR DIFERENTES OBJETOS CON MATERIAL DE RECICLAJE²

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_molinillo.html

MARIONETA DE ROLLO DE PAPEL



<http://www.manualidadeson.com/haz-unas-marionetas-con-tus-hijos-2.html>

PORTALAPICES Y CLIPS DE ESCRITORIO



<http://www.lasmanualidades.com/2009/06/05/portalapices-con-palitos-de-helado>

² Ver "Manual de Instrucción para elaborar objetos con material reciclado" completo en el Capítulo final: "Cantando, Contando, Tocando y Jugando"

CARRITO CON GALONES O ENVASES DE JUGO GRANDES



ALCANCÍA CON BOTELLA PLÁSTICA



<http://dtodomanualidades.blogspot.com/2011/07/como-hacer-alcancias-con-material.html>

DECORACIÓN NAVIDEÑA ESTRELLA PLATEADA

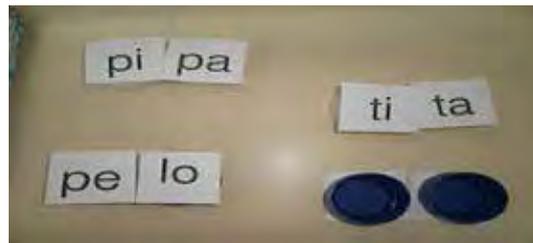
http://www.youtube.com/watch?v=VIGvy-gB_Yv0

COLLAR CON FUNDA PLÁSTICA



<http://pintalaluna.blogspot.com/2011/10/collar-de-plastico.html>

SISTEMA SOLAR

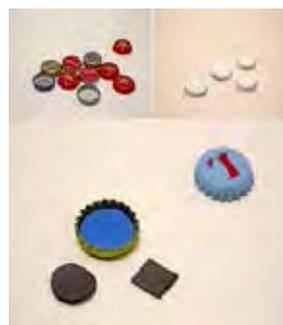


<http://beatrizmaestraal.blogspot.com/2011/11/formar-palabras.html>

GAVETERO RECICLADO



<http://www.porcuatrocuartos.com/tag/costurero>



<http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/2012/05/nuevo-blog.html>

CARPETA DE CARTÓN

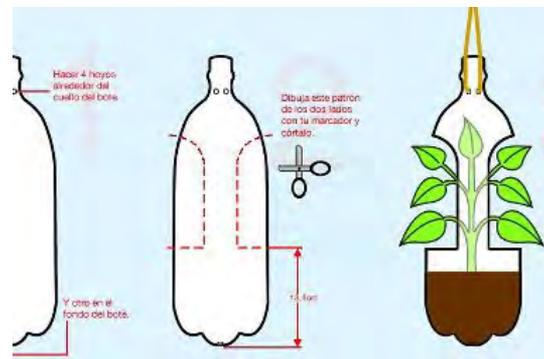
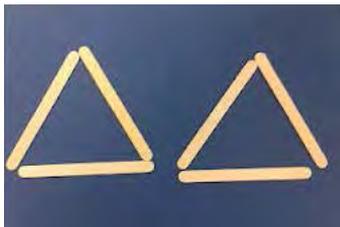


<http://www.lasmanualidades.com/sites/www.lasmanualidades.com/files/Como-hacer-una-carpeta-de-carton-plantilla1.JPG>

MACETEROS RECICLADOS



MATERIAL TRABAJO PERCEPCIÓN VISUAL



PALAS PARA JARDIN O PLAYA



4.4 VISITA AL CENTRO LEON



El día 1º de Agosto del 2012
Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Educando - El Portal de la Educación Dominicana > Artículos por Categoría > Generales > Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Su misión es contribuir en la valoración del arte y la cultura dominicana mediante el desarrollo de programas culturales y educativos que utilizan la identidad, el medio ambiente, etc.

El Centro León está ubicado en la ciudad de Santiago de los Caballeros, República Dominicana y ha difundido a nivel nacional e internacional la cultura dominicana y caribeña.

Desde que abrió sus puertas, en octubre del 2003, “ha brindado a todos sus visitantes, de manera innovadora y única, la experiencia del encuentro con los demás y consigo mismos”. Este carácter, sumado a su naturaleza abierta y participativa, lo ha convertido en uno de los centros culturales más importantes de Latinoamérica y el Caribe.

La idea de crear este Centro Cultural surgió en 1964 con el primer Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, y se materializó

cuando la Fundación Eduardo León Jimenes y el Grupo León Jimenes auspiciaron este proyecto en los albores del siglo XXI. Surgió así el Centro León, institución que tiene como misión contribuir a la valoración del arte y la cultura dominicana, así como su proyección en el exterior, mediante el desarrollo de programas culturales y educativos que utilizan la creatividad, la identidad y el medio ambiente como componentes esenciales del desarrollo comunitario.

El edificio que acoge al Centro León posee un gran valor arquitectónico. Cuenta con cuatro salas de exposiciones, una para exhibiciones temporales y tres para muestras permanentes denominadas Signos de identidad, Génesis y trayectoria, y Huella y Memoria. Esta infraestructura se completa con espacios de usos múltiples donde se realizan seminarios, talleres y conversatorios, así como un Auditorio para congresos, conferencias y presentaciones especiales, con capacidad para 200 personas. A esto debe sumarse una Mediateca destinada a la consulta on line e investigación de fuentes diversas. La tienda y la cafetería, en la primera planta, son rincones de constantes encuentros que dan acceso directo al Patio Caribeño, desde donde se llega a la réplica de la fábrica de tabacos La Aurora, fundada por don Eduardo León Jimenes hace más de cien años.

El Centro León organiza el Concurso de Arte Eduardo León Jimenes que, con sus 46 años de existencia, es el certamen de iniciativa privada más longevo de América Latina. Además, la institución realiza importantes exposiciones de destacados artistas nacionales e internacionales, que son acompañadas por una amplia programación educativa y de animación. Del mismo modo, el Centro León desarrolla programas y proyectos de investigación, puesta en valor de colecciones, información, educación y animación sociocultural que generan acti-

vidades de un alto valor, desde el Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, hasta talleres de creatividad, seminarios, conferencias, cursos, tertulias, debates, cine club, video-cafés, conciertos, entre otras actividades que se enmarcan dentro de los ejes temáticos sobre creatividad, identidad y habitabilidad.

Durante sus casi ocho años de existencia, el Centro León ha ganado reconocimiento dentro y fuera de la República Dominicana. Esto ha hecho que la institución haya logrado tejer una extensa red internacional de relaciones de cooperación con gran cantidad de organismos e instituciones, como la Fundación Cisneros, la Colección Patricia Phelps de Cisneros, el Museo del Louvre, la Casa América Catalunya, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el MoMA, el Smithsonian Institution, entre otras.

Dirección del Centro León:
Avenida 27 de Febrero Número 146. Villa Progreso, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Apartado Postal 799. Teléfono: (809) 582-2315. Fax: (809) 724-7644.

Página web: www.centroleon.org.do.
E-mail: info@centroleon.org.do

4.4.1 EXPOSICION "LO QUE CUENTA UNA ESCOBA"

SANTO DOMINGO. "Revelaciones de nuestra colección" es el programa de la Fundación Eduardo León Jimenes y el Centro León de Santiago, mediante el cual se darán a conocer tesoros que guarda la institución en sus colecciones.

Un paso en ese sentido ha sido "Lo que cuenta una escoba: cultura dominicana de lo cotidiano" que se inaugurará el próximo



martes, 19 de junio, a las 7 de la noche y que estará abierta al público desde el día siguiente.

Según Rafael Emilio Yunén, director de esa entidad, se trata de una exposición que explora el asombroso mundo de las escobas y su presencia en la cultura de lo cotidiano dominicano.

"Esta es una exposición que abrimos porque Don José nos sugirió el programa "Revelaciones de nuestra colección", ya que había una serie de colecciones, entre ellas una donada por Iván Leonardo Domínguez, un antropólogo dominicano radicado en Nueva York, quien nos donó una exposición de 33 escobas recogidas por él en diversas regiones del país, por los años 60. Empezamos a buscar objetos del presente que se pudieran comparar, y viendo qué perdura (en términos de manufactura, materiales, etc.) y que es sustituible.

La primera parte de la muestra son las escobas viejas, la segunda son las escobas de hoy, y la tercera es como la escoba se usa en el imaginario dominicano, en los refranes, en la literatura, en el arte, en los juegos", explicó.

"Cuando llegamos a la tercera parte, colocamos una de las caricaturas de Diario Libre la semana pasada, la de Boquechivo que dice que Danilo tiene que barrer con todo. Con ella, previo permiso solicitado a Adriano, ampliamos la exposición. Así hicimos un guión del pasado, el presente y el imaginario dominicano", manifestó.



4.5 FUNDACION HEROES DEL MEDIO AMBIENTE

La Fundación Héroes del Medio Ambiente es una organización socioambiental sin fines de lucro incorporada en la República Dominicana. Su misión es acompañar el cambio de hábitos de los diferentes grupos de la población respecto a su medio ambiente.



<https://www.facebook.com/pages/H%C3%A9roes-del-Medio-Ambiente/108773025847313>

4.6 Presentación “Huella humana en el planeta” por Renata y Fernando Lordello.

1. Video de Carl Sagan, Un pálido punto azul.
http://www.youtube.com/watch?v=h-fcC_bKoHyk
2. Video: La historia de las cosas
<http://www.youtube.com/watch?v=lrz-8FH4PQPU>
3. Video: La Casa Embotellada
<http://www.youtube.com/watch?v=E-VWRHt7tYII>
4. Video: La tierra está enferma
<http://www.youtube.com/watch?v=zlu-gpczjh>



4.7 DINÁMICA DE LA PASOLA



4.8 EL BINGO DE LA BASURA

Huella Humana



4.9 PROYECTO LAS PLACETAS



4.10 MATERIALES DEL PROYECTO DE LAS PLACETAS



4.11 CONCURSO DE CUENTOS

La Bruja maruja abrió caminos, fue ella la que con su escoba, conjuros y pócimas despertó el apetito de las maestras para empezar adentrarse por el mundo mágico de la literatura infantil, cuando en el segundo taller de Pedagogía de la Tierra, presentó el cuento “Amín el sapo, sapo saltarín”, escrito por Natacha Caderón con el auspicio de la Fundación Propa-Gas.

Al finalizar ese taller varias maestras se acercaron a la bruja y le solicitaron formalmente un curso de redacción pues querían aprender a escribir cuentos. Esto nos motivó a considerar cómo organizar un concurso de cuentos con el grupo participante. Le planteamos la iniciativa a la Fundación Propa-Gas que la acogió con entusiasmo.

Nos comprometimos a enviar por correo algunos materiales que les dieran pistas para que pudieran comenzar a escribir y dar riendas sueltas a la creatividad. Junto a estos materiales fueron enviadas las bases del concurso a las que las maestras debían ajustar sus producciones. (Ver bases del concurso).

Desde el equipo del proyecto se fue dando acompañamiento, tanto de manera virtual como presencial a todo el proceso; motivando y animando a escribir unas veces y/o revisando la redacción y ortografía otras.

No todas las maestras se animaron a escribir, pero la mayoría sí. Un buen grupo se enroló en esa actividad novedosa con la que muchas habían soñado.

Bases del concurso

Pueden participar todas las maestras que han participado en los cursos para formación de docentes del proyecto de educa-

ción ambiental “Pedagogía de la Tierra”.

Deberán enviar cuentos inéditos relacionados con uno de los Temas tratados en los cursos y o a su experiencia educativa en sus aulas.

Los cuentos deben responder a un nivel determinado, 1ro y 2do, 3ro y 4to, 5to y 6to cursos de educación básica y según el nivel seleccionado debe ser la extensión y el lenguaje utilizados.

La extensión de los trabajos deberá ser como se describe a continuación:

- 1^{ro} y 2^{do}: No más de 5 páginas,
- 3^{ro} y 4^{to}: No más de 10 páginas,
- 5^{to} y 6^{to}: No más de 13 páginas

Estos deben ser escritos a máquina o computadora, en papel bond blanco, sin líneas, 8.5” X 11” a dos espacios. Deberán entregarse 5 ejemplares del relato, colocados cada uno en un folder independiente, y grabado en un CD, luego remitirlo a Oné Respe.

Los trabajos deberán llevar en la primera página el título de la obra y el seudónimo elegido. El concursante enviará sus datos personales (nombre y apellido, edad, documento de identidad, teléfono, correo electrónico), en un sobre aparte cerrado y rotulado con el seudónimo.

Cada concursante podrá presentar cuantas obras desee. En todas ellas deberá utilizar el mismo seudónimo, remitiendo un solo sobre con sus datos personales.

Las obras deberán ser dirigidas a:

La oficina de la Fundación Propagas (Tomiko): de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 5:00 p.m., en la avenida Jacobo Majluta Km. 5.5, Edificio Propa-gas, Santo Domingo, R. D.

La oficina de Oné Respe (Gabina): de lunes a viernes de 8:30 a.m. a 6:00 p.m., en la carretera Luperón, Km. 7.5, Gurabo, Santiago, R. D.

Todo trabajo que no cumpla con lo dispuesto en estas bases, quedará excluido del concurso.

El plazo de admisión de originales se cerrará el 16 de junio de 2012. Después de esta fecha no se aceptará ningún trabajo.

El fallo del jurado será inapelable, y se dará a conocer el martes 17 de julio (en la Escuela de Verano) de 6:00 a 9:00 P.M. en el acto de premiación, en Santiago, posiblemente en el local de la 37 Por Las Tablas o en Oné Respe. La obra ganadora será notificada a su autor o autora. El jurado tendrá la facultad de declarar desierto del premio.

Se concederán dos premios que consistirán en:

- Primer lugar: un premio efectivo de RD\$10,000.00
- Segundo lugar: un premio efectivo de RD\$5,000.00

Sugerimos agregar a los premios ejemplares de los cuentos de la Reserva de la Biosfera (Propa-gas) y juguetes educativos y otras publicaciones (Oné Respe) y hacer algunas menciones honoríficas acompañadas de un certificado.

La Fundación Propa-gas y Oné Respe tendrán una opción preferente para adquirir los derechos de publicación de las obras finalistas que el jurado recomiende.

El simple hecho de presentar trabajos en este concurso supone la expresa conformidad de los autores y las autoras con estas bases.

Cualquier caso no previsto en ellas será resuelto según los criterios de la Fundación Propa-gas de acuerdo con Oné Respe.

Una vez publicado el fallo, la Fundación Propa-gas de acuerdo con Oné Respe se reserva el derecho a no hacer devolución de las obras no premiadas.

La Fundación Propa-gas y Oné Respe no mantendrán correspondencia sobre ningún original no seleccionado; y en caso de querer hacer uso de una de ellas, se comunicará de inmediato con el autor o la autora, para establecer las condiciones.

Jurado:



- 1.** Pavel Corniel: Director del programa de formación de Maestros del Instituto Superior de Agricultura (ISA), quien ha escrito varios cuentos para niños y conoce el proyecto Pedagogía de la Tierra
- 2.** Nelson Liriano (El Cuenta Cuentos) quien ha trabajado con los cuentos de la Reserva de la Biosfera y conoce tanto a la Fundación Propa-Gas como a Oné Respe.
- 3.** Farah Hallal, escritora y animadora cultural, con gran experiencia en literatura tanto en poesía como en cuento. Actualmente se desempeña como coordinadora del programa Lectores Saludables de la Fundación PropaGas.

Listado de los cuentos que participantes

Cuento: "Olorosito y el Planeta Limpio"
Autor: Roberto Alejandro Guzmán
Seudónimo: Spartacus
37 Por Las Tablas

Cuento: "El Árbol Mágico"
Autora: Antonia Valdez
Seudónimo: Acertijo
Escuela: Ramón del Orbe

Cuento: "Dos Gotitas de Lluvia"
Autora: Rosa Aura Ceballos
Seudónimo: Cristalina
Escuela: Felicia Hernández

Cuento: "Un Lorito Inteligente"
Autora: Mera Sunilda Pichardo Minier
Seudónimo: Lirio Pardo
Escuela: Felicia Hernández

Cuento: "El Arco Iris de una Hermosa Mañana"
Autora: Elena Cruz Batista
Seudónimo: La Aurora
Escuela: Colonia Japonesa (Constanza)

Cuento: "La Ciudad de los Dientes" y "La Ultima Mariposa"
Autora: Indiana Ramírez Martínez
Seudónimo: Anaíd
Escuela: Padre Silvio. Instituto Politécnico Loyola

Cuento: "Salvadores del Habitat"
Autora: Lourdes Altagracia Ureña
Seudónimo: Sindi
Escuela: Arturo Jimenes. Los Pérez

Cuento: "El Hada Rose"
Autora: Ilka Janina Gonzales
Seudónimo: tenanye
Escuela: Arturo Jimenes, Los Platanitos

Cuento: “la Flor Mágica”
Autora: María Cristina Reynoso Guillermo
Seudónimo: El Egoísmo
Escuela: Ramón del Orbe (La Vega)

Cuento “la Niña que Tenía el Corazón Grande”
Autora: Lucía Paulino
Seudónimo. Alegría
Escuela. Arturo Jimenes

Cuento: “la Aldea de Chipetín”
Autora: Gregoria Margarita López
Seudónimo: Cliantha Eranthe
Escuela: Padre Silvio. Instituto Politécnico Loyola.

Acto de premiación del concurso



El acto de premiación del primer concurso de Cuentos del proyecto Pedagogía de la tierra se llevó a cabo el día 3 de Agosto del 2012 en el centro cultural 37 Por Las Tablas, que dirige María Ligia, el cual está ubicado en la calle Benito Monción No 37 de la ciudad de Santiago de Los Caballeros

Las palabras de Bienvenidas estuvieron a cargo de la Licenciada Tomiko Castro, quien de manera emotiva invitó a las/os participante a disfrutar de tan emocionante acto.

Las palabras de Tomiko fueron seguidas por el profesor Nelsón Liriano quien leyó de

manera creativa uno de los cuentos escrito por Natacha Calderón como parte del programa Pedagogía de la tierra, titulado “Un Encuentro Fascinante en el Diego de Ocampo”.

De inmediato la profesora Gabina De León, explicó en qué consistió el concurso de cuentos.

Por fin llegó el momento más emocionante, momento que todas esperaban llenas de expectación y nerviosismo. ¿Cuáles serán los cuentos ganadores? ¿Para quienes serán los laudes? . Pues aunque todas las escritoras estaban convencidas de que el premio principal había sido el esfuerzo de escribir y la experiencia que este esfuerzo le había dejado, todas tenían la esperanza de ver su cuento premiado

Mención especial.

Una mención especial la obtuvo Roberto Guzmán, quien escribió el cuento “Olorosito y el Planeta Limpio”

Esta mención fue significativa para el equipo, ya que fue el único participante masculino del concurso. Roberto es un gran educador popular que participó en los encuentros /talleres de Pedagogía de la Tierra

Primera mención: “Dos Gotitas De Agua” de la autora Rosa Aura Ceballos, fue la primera mención de esa noche. Por su adecuación del lenguaje para niños de 1ero y 2do grado de básica, con un ritmo interesante y descripciones que facilitan la recreación del imaginario y apela al sentido del humor

Segunda Mención: La segunda mención la obtuvo el cuento “Salvadores de Habitat”



de Lourdes Altagracia Ureña. Esta historia juega muy bien con el decir y el mostrar, intercala los diálogos y las descripciones vinculadas al relato presentándose con rasgos de creatividad.

Tercera Mención: La tercera mención es un trabajo que toma lo cotidiano y hace de ello una historia fantástica con aspectos creíbles, es de la autoría de Ilka Janina Gonzales y tiene como título “El Hada Rose”

Una vez entregados los premios de las menciones (un pergamino de reconocimiento y \$2000 pesos dominicanos) pasamos a entregar los premios del primero y segundo lugar

Segundo Lugar

El segundo lugar lo obtuvo el cuento “la Aldea de Chipitín” de la autoría de Gregoria Margarita López. Esta obra cuenta con una excelente adecuación del lenguaje, gran intriga y tensión sostenida a lo largo de todo el texto, logra una recreación vívida de los hechos y utiliza un lenguaje literario/poético creativo.

Primer Lugar

El salón está repleto de emoción todas las participantes se abrazan con gran entusiasmo, reina la alegría y ... pero aún falta el momento más emocionante, quién obtendrá el primer premio. Tomiko no se hace esperar y lee:



Con originalidad pone a los elementos de la naturaleza a expresarse, lo cual le aporta una carga dramática, entretiene, conmueve, sensibiliza y sorprende!. Hermosas y útiles descripciones intercaladas con diálogos interesantes que aportan a la profundidad y posterior comprensión del tema. Promueve valores familiares, así como la solidaridad y el amor... Promueve el respeto a los ancianos y la valoración de sus experiencias a través de la transmisión oral de los saberes... presencia de un lenguaje literario con gran vuelo poético

El primer lugar es para “La Última Mariposa” de la autoría de Indiana Ramírez Martínez.

Retorno la algarabía, los aplausos, las lágrimas... la autora no salía de su asombro pues no esperaba semejantes resultados. Sabía que había escrito, que había hecho grandes esfuerzos, pero nunca que sería la que obtendría el máximo galardón. Un pergamino de reconocimiento y \$10,000 R.D.

Después de los efusivos abrazos. Tomiko invitó a la directora de la Fundación Pro-pa-Gas a decir las palabras de despedida. Resaltó lo que pudiera significar a una maestra descubrirse autora, creadora, artista. Destacó la importancia del concurso y del Taller que fue también taller de la Imaginación y de la Sorpresa. ¡Felicitaciones a todas!

Nota de prensa 1

Sociales
Concurso Literatura Naturaleza

Presentan ganadores de segunda edición
Concurso Letra Natural

El libro Cuentos ganadores del 2do Concur-

so Literario Letra Natural recoge los relatos breves seleccionados en la segunda edición de este concurso literario

10 de julio del 2013
Servicios de Acento.com.do

El libro Naturaleza y cuentos en la escuela recoge relatos producidos por maestras participantes en el programa Pedagogía de la Tierra, cuyo propósito es fomentar una cultura ecológica en la escuela de hoy. Los premios y menciones corresponden a Yndiana Ramírez Martínez, Gregoria Margarita López, Ilka Janina González, Lourdes Altagracia Ureña y Rosa Aura Ceballos.

La Fundación Propa-Gas edita estas publicaciones con el objetivo de estimular la producción literaria y la creatividad en la escuela, así como para fomentar el amor por el medioambiente. Debido a que estos libros serán utilizados como herramientas para el fomento de una cultura lectora en los centros educativos del país, estos libros estarán disponibles sólo en la Librería Cuesta y con una edición limitada, ya que su fin no es lucrativo.

Nota de prensa 2

<http://www.telenord.com.do/index.php/noticias/nacionales/23388-one-respe-realiza-premiacion-del-i-concurso-de-cuentos-pedagogia-de-la-tierra>

Nacionales

(Fotos) Onè Respe realiza premiación del I concurso de cuentos “Pedagogía de la Tierra”

Gurabo, Santiago- Con el objetivo de conocer la forma en que están siendo tratados los temas ecológicos en las escuelas, incluyendo el impacto de la humanidad

sobre la naturaleza, al tiempo que realiza propuestas de prácticas creativas de enseñanza, el Centro de Reflexión, Encuentro y Solidaridad: Onè Respe, durante este año ha realizado los talleres de Pedagogía de la Tierra, cerrando con la Escuela de Verano para maestras del Nivel Básico.

Para motivar la implementación de los conocimientos adquiridos en los temas desarrollados durante los talleres y llevarlos al aula de una forma entretenida, el Centro organizó el I Concurso de Cuentos “Pedagogía de la Tierra”, con el auspicio de Fundación Propa-Gas.

De 15 cuentos participantes, tres obtuvieron menciones de honor y dos resultaron ganadores principales. El jurado evaluó la adecuación del lenguaje a los niveles de primer y segundo grado de básica, la riqueza de las descripciones vinculadas al relato, la creatividad, la fantasía con aspectos creíbles, la intriga y tensión sostenida sin olvidar el lenguaje literario.

“La Última Mariposa” de la autoría de Yndiana Ramírez Martínez, fue la ganadora del primer lugar. Según el veredicto del jurado, esta obra tiene una originalidad al tema porque pone a expresarse los elementos de la naturaleza, algo que le aporta una carga dramática que entretiene, conmueve, sensibiliza y sorprende. Las descripciones intercaladas con diálogos interesantes que aportan a la profundidad y posterior comprensión del tema, que promueve valores familiares y comunitarios así como la solidaridad y el amor.

Con el segundo lugar se reconoció “La Aldea de Chipitín” de la autoría de Gregoria Margarita López. “El Hada Rose” de Ilka Janina González, “Salvadores del Habitat” de Lourdes Altagracia Ureña y “Dos Gotitas De Agua” de Rosa Aura Ceballos recibieron menciones de honor.

Premios.

Todas las participantes del concurso visitaron una reserva natural del país, mientras el primer lugar obtuvo en metálico 10 mil pesos, cinco mil el segundo y dos mil las menciones de honor.

La Escuela de Verano para Maestras.

Durante tres días 50 participantes, en su mayoría maestras de Educación Básica, provenientes de La Vega, Constanza, San Cristóbal, Haina, Santo Domingo y varias localidades de Santiago, compartieron en cinco talleres conectados al tema principal: "Huella Humana: ¿Educación Ecológica?".

Durante la capacitación se abordó la problemática medioambiental causada por la humanidad. Alternativas para la solución de la realidad ecológica, como el reducir, re-usar y reciclar, se ofrecieron con talleres de sensibilización y reciclaje práctico.

La importancia del bienestar integral junto a prácticas saludables en la cotidianidad de las maestras fue otro de los tópicos centrales de la Escuela de Verano.

Uno de los talleres, "Huella Ecológica y Textos Escolares", estuvo dedicado a la revisión del modo como los textos escolares tratan el tema de la relación sociedad-naturaleza. El análisis puso en evidencia imprecisiones y equívocos, problemas en el manejo de algunos temas, como el de la agricultura, por mencionar alguno. El análisis al contenido medioambiental y humano en los libros de Básica, es una de las investigaciones que realiza Onè Respe, con el patrocinio de la Fundación Propa Gas.

Onè Respe, Centro de Reflexión, Encuentro y Solidaridad.

Onè Respe es una expresión de acogida que significa Honor y Respeto.

Esta Organización No Gubernamental, considera que cada persona, cultura y pueblo merece honor y respeto. En sociedades como la dominicana, marcada por la desigualdad, por formas tradicionales y modernas de opresión y explotación, el Honor y el Respeto son aspiraciones insatisfechas de la mayoría, y aun más de la población de inmigrantes pobres.

Para satisfacer estas aspiraciones hay que luchar por la democracia, enfrentar la discriminación, la exclusión y los prejuicios sociales. Trabajar por la solidaridad, en contra del racismo y de la xenofobia requiere del sostén de una estrategia educativa a mediano y largo plazo. Como pieza clave el aporte de esta institución a la construcción de dicha estrategia se hace a través de las Escuelas Comunitarias que tienen en Gurabo (Santiago) y en Bella Vista (Haina), además de los grupos de jóvenes, hombres y mujeres que acompaña.

TERCER DÍA

4.12 EJERCICIOS DE RELAJACION Y MEDITACION.

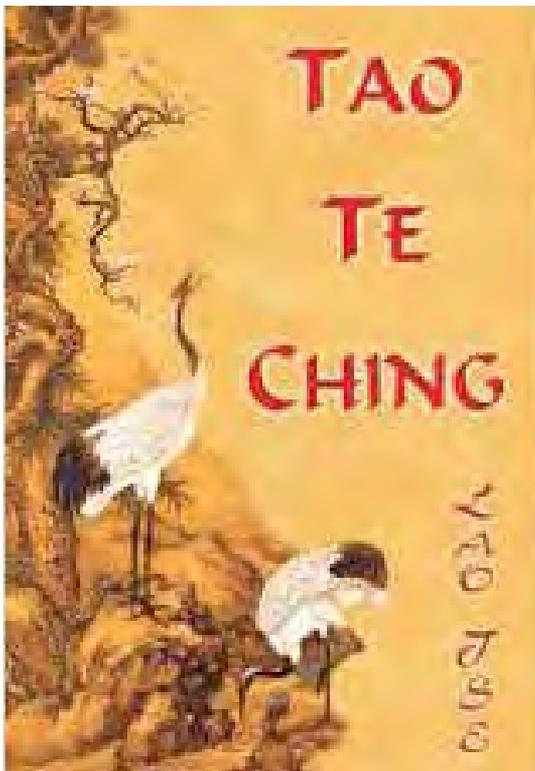


4.13 LA HUELLA HUMANA EN EL MEDIO AMBIENTE SEGÚN LOS TEXTOS ESCOLARES



4.14 Referencia libro

<http://www.gorinkai.com/textos/tao.htm>



4.15 CERTIFICADO DE PARTICIPACION



TALLER NO. 5 “TEXTOS E IMÁGENES SOBRE SOCIEDAD Y NATURALEZA EN LOS TEXTOS ESCOLARES”

5.1 DISTINTIVOS

Taller “Textos e Imágenes sobre Sociedad y Naturaleza en los textos Escolares”

19 De abril del 2012

En esta ocasión decidimos realizar unas pulseras, utilizando tiras de botellas de refresco vacías y tejiéndolas con hilo de lana.



5.2 INTRODUCCION AL ANALISIS DE IMAGENES



5.3 MAESTRAS SELECCIONANDO LAS IMÁGENES QUE MÁS LES MOTIVAN.



5.4 LETRA DE LA CANCION “DICEN QUE LOS MONOS”

Dicen que los monos,
no usan más corbata,
porque los monos chicos
la pisan con las patas.

Qué bien que me viene,
qué bien que me va,
que siga la alegría,
jararajá.

Dicen que los monos,
no usan más camisa,
porque los monos chicos,
se matan de la risa.

Qué bien que me viene,
qué bien que me va,
que siga la alegría,
jararajá.

Dicen que los monos,
no usan pantalones,

porque los monos chicos,
se los sacan y se los ponen.

Qué bien que me viene,
qué bien que me va,
que siga la alegría,
jararajá.

5.5 TRABAJO EN GRUPOS

5.5.1 Los grupos 1 y 4 trabajaron el tema de “seres vivos y comunidad”;

Guía de preguntas para el trabajo en grupos
SERES VIVOS Y COMUNIDAD

1. Lea en grupos los fragmentos de textos sobre Ecosistemas y relaciones comunitarias
2. ¿Qué es un Ecosistema?, ¿Cómo se identifica un ecosistema? ¿cómo se establecen sus límites? ¿En que se distingue una comunidad biótica de un ecosistema?
3. ¿Cómo les han explicado a sus estudiantes qué es un ecosistema? ¿Qué tiene de interesante, de atractivo y/o importante el término? ¿Qué aporta a nuestra comprensión de la naturaleza?
4. Identifique cuáles son las relaciones comunitarias que según los textos escolares se pueden dar entre las especies que forman un ecosistema.
5. ¿Se asemejan, o no, de alguna manera a las relaciones que se dan en una comunidad biótica a las que encontramos en la sociedad? ¿En que se parecen? ¿En qué se diferencian?

5.5.2 Los grupos 2 y 5 trabajaron el tema de “la célula y sus funciones”;

Guía de preguntas para el trabajo en grupos
LA CÉLULA

1. Lea en grupo los fragmentos de textos que le hemos facilitado sobre LSA CÉLULA.
2. ¿Qué dice sobre la célula? ¿Cuáles son sus características principales? ¿Cuáles características destaca el texto?
3. ¿Por qué dice que es importante la célula?
4. Cuando han tenido oportunidad. ¿Cómo les han explicado a sus estudiantes la importancia de la célula?
5. ¿Cómo representan las ilustraciones de los textos a la célula? ¿Le hace justicia el texto al objeto, a la célula?.
6. La célula que presentan los textos. ¿sabe a vida?
7. ¿Tiene algo de asombroso, maravilloso, o misterioso la célula?.

5.5.3 Los grupos 3 y 6 trabajaron el tema del “Big Bang”.

Guía preguntas para el trabajo en grupos
ORIGEN DEL UNIVERSO.

1. ¿Has tratado alguna vez el tema del origen del universo con sus estudiantes?
2. ¿Hablaron en esa ocasión de la teoría del Big Bang sobre el origen del universo? ¿A qué conclusiones llegaron?.
3. ¿Qué acogida, qué recepción tuvo el tema? ¿qué reacciones recibió de parte

5.9 CUESTIONARIO DE EVALUACION

Evaluación jornada viernes 19 de septiembre del 2012

| ACTIVIDADES A EVALUAR | EXPRESION LIBRE |
|--|-----------------|
| Imagen con la cual me identifíco | |
| Los seres vivos y su comunidad | |
| La célula en los libros de textos escolares | |
| El Big Bang en los libros de textos escolares | |
| Integración de las temáticas | |
| Logística: Comida/organización/espacio/manejo del tiempo | |
| Vivencias y aprendizajes del día | |

TALLER 6 JUGAR TOCANDO LA VIDA 19 DE ABRIL, 2013

6.1 DISTINTIVO

Para evocar otra vez el tema de este taller, se realizaron pequeñas maracas, realizadas con cajas de fósforos vacías y granitos de arroz.



6.2 BIOGRAFIA DE FELLE VEGA (www.myspace.com/fellevega)

Percusionista y Diseñador de instrumentos

Respetado artista dominicano; percusionista, nacido en Santiago De Los Caballeros el 18 de octubre de 1954, hijo de TOMAS VEGA y DORA ELOY, hijo menor de dos hermanos, se define como "Folklorista imaginario." Es Percusionista, compositor, inventor y diseñador de instrumentos, que sobre el curso de su carrera multi-facética demás 30 años ha compartido nacional e internacionalmente con muchos artistas notables, ha participado en numerosos festivales de jazz en el país y en el exterior, ha conducido a varios grupos musicales Y servido como instructor, conferencista en talleres de percusión y motivacionales.

Artesano de ritmos y de instrumentos variados exhibe en su música una fusión étnica fuerte que es el resultado del africano, la influencia del español y de Taino omnipresente en el Caribe.

Dedicado a encontrar "el sonido de la vida," Felle se ha distinguido por su experimentación con los materiales reciclables y los objetos diarios que tienen posibilidades de percusión, tales como cubos, tapas y potes, a que él entonces convierte en instrumentos musicales. Su uso de tales materiales y de crear música le ha ganado en muchas ocasiones el título del "mago musical" de críticos y concedores de la música.

Felle ha sido creador de innumerables instrumentos tanto de elementos reciclados como los de materiales como la madera metal, siendo el más destacado el boombakini, instrumento polifacético que agrupa más de tres tipos de tambores en uno, y cabe destacar que ha sido el primer instrumento patentizado como propio de la republica dominicana y bajo su propio sello TOKITI. Algunos de sus instrumentos tienen particularidad hasta en los nombre algunos son "Tatá" "Gargarita," "Gayumbón," y "Tám-biro" "tambolelo" etc. etc.

También ha aportado su talento y su sonido a cantidad de grabaciones de diferentes artistas y géneros, pero para cada artista un gran logro es cuando puede plasmar su propio sonido e idea y esta lo logro cuando salió al mercado su cd "retreta para el alma" con su proyecto de cabecera "la orquesta de las danza mezcladas"

Entre la polifacética y amplia trayectoria fue

precursor junto al grupo flamboyán de las famosas descarga de Casa de Arte siendo también fundador de esta casa en los años 80's, para más tarde ser el auspiciador de jazz en la 37 que se celebraban en la 37 por LaTablas, luego en bar code, aleina y que después se convertirían en lo que hoy es lunes de jazz.

Este artista ha sido galardonado numerosa veces por su importante trayectoria como profesional y su aporte a la música dominicana y estamos aquí hoy para añadir otro importante reconocimiento a su vida tanto en lo personal como en lo profesional...

6.3 BOMBAKINI por Felle Vega

<http://www.youtube.com/watch?v=Msc-N4Xc-1EU>



6.4 TALLER ELABORACION INSTRUMENTOS MUSICALES



(Ver en capítulo Cantando, contando, tocando y jugando Manual de elaboración de instrumentos de Felle Vega)

6.5 EVALUACION DEL TALLER: Jugar Tocando la Vida.

19/04/2013

Con el propósito de conocer tu opinión acerca de esta experiencia musical te pedimos el favor de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo te sentiste en el taller?
2. ¿cómo evalúas todo el proceso?
3. ¿Por qué piensas que este taller es importante?
4. ¿Que fue lo que más te gusto y explica porque?
5. ¿Crees que tus alumnos y alumnas se sentirán motivados con trabajar música con materiales reutilizables? Explica tu respuesta.
6. ¿Qué opinión te merece la manera como el animador condujo el proceso?

6.6 JUEGO "LA EXCURSION" por Benedetta Belotti³

El juego consiste en 40 fichas con diferentes mandatos e instrucciones de diverso contenido de acuerdo al nivel. Se tira el dado para avanzar y se hace lo que dice en la ficha.



Los diferentes mandatos que aparecieron durante el juego fueron:

- * Pasar de un lado a otro agachadas.
- * Simular que se monta en un caballo y galopar.
- * ¿Cuáles son los recursos naturales?
- * Retroceder hasta la casilla 4.
- * Correr como ciempiés abrazadas.
- * Descanso en la Reserva Científica La Salcedoa.
- * Hacer la bicicleta de dos en dos, juntando las plantas de los pies.
- * Animar el bosque.
- * Nombrar recursos energéticos no renovables (esta pregunta resultó difícil

³ Ver Descripción completa del juego en el Capítulo "Cantando, Contando, tocando y Jugando"

de contestar para las participantes).

- * Bailar mientras las compañeras hacen algún ritmo.
- * Dibujar en el aire una hicoatea (el juego dice en una pizarra pero Bene indica que si no se tiene, se puede hacer en el aire).
- * Dibujar en el aire un gavián.
- * Cantar como los animales del bosque.
- * Cantar como un ave pequeña.
- * Dibujar un manatí.
- * Pregunta: ¿El viento es un recurso no renovable? (nadie pudo responder esta pregunta, por lo que Bene la respondió y explicó que contestar de manera incorrecta no se penaliza en el juego, sino que se utiliza como reflexión).

- * ¿El aire está contaminado por contener sustancias que no corresponden a su composición natural?



El juego de mesa que te lleva de tu casa hasta la escuela en un emocionante recorrido entre animales, plantas, comunidades y parques.

6.7 Instrumento de Evaluación al juego “La excursión”

- 5 = Excelente. Cumple con todas las expectativas y los requisitos esperados
- 4 = Muy Bueno. Cumple con la mayoría de las expectativas y requisitos esperados
- 3 = Bueno. Cumple con algunas de las expectativas y requisitos esperados
- 2 = Regular, Cumple con pocas de las expectativas y requisitos esperados
- 1 = Deficiente. No cumple con ninguna de las expectativas y requisitos esperados

1. El empaque y la forma de presentación

Tiene buena presentación, es atractivo _____
Es fácil de trasladar de un espacio a otro _____

2. El material de fabricación

Es resistente, proyecta durabilidad _____
Es fácil de manejar _____

3. El nombre

Es dinámico y creativo _____
Va de acuerdo al contenido del mismo _____

4. El contenido científico

Tiene validación científica _____
Va de acuerdo a los estándares curriculares de la materia _____

5. La didáctica

Es divertida e interesante _____
Las actividades promueve un aprendizaje significativo _____
Es una herramienta que ayuda a el/la maestro/a en aula _____

6. La nivelación (3^o y 4^o del Nivel Básico)

Cumple con los estándares del grado a que va dirigido _____
Muestra ciertos grados de dificultad para el grado a que va dirigido _____

7. Las instrucciones o reglas del juego

Son claras y precisas _____
Son entendibles y fácil de seguir _____

8. El tiempo

Tiende a ser corto para lograr los objetivos de la excursión _____
Tiende a ser largo para lograr los objetivos de la excursión _____

¿Cómo te sentiste jugando? _____

Comentarios/Sugerencias/Recomendaciones _____

TALLER 7 “NATURALEZA Y CUENTOS EN LA ESCUELA” 21 DE JUNIO, 2013

7.1 DISTINTIVO



Para inspirar las maestras en representar los cuentos, realizamos pequeños títeres de dedo con cartulina, representando personajes fantásticos y animales.

7.2 PRESENTACION DEL VIDEO EL DECALOGO DEL CUENTACUENTOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=YBG-MeTZj44E>

7.3 PRESENTACION DEL VIDEO LOS CUENTA CUENTOS ANONIMOS ME ENSEÑARON TODO LO QUE SE.

Eduardo Galeano, escritor, periodista uruguayo, cuentacuentos de denuncias de temas sociales, cuentos cortos, largos etc. Conocido por su obra maestra Las venas de Latinoamérica.

<http://www.youtube.com/watch?v=w-bu5oLmYTkY&list=PLGKMOPAJLQIEkTbN-NZzv4R5ZruWfKSmXO>

7.4 TECNICAS PARA CREAR UN CUENTO.

Orientadas por el enfoque de Gianni Rodari

El grupo # 3 Utilizó la técnica ¿Qué pasaría si el elefante volara



EL grupo # 6 utilizó la técnica del Binomio Fantástico con las palabras elefante- fantástico



El grupo # 5 utilizó la técnica ¿Qué pasaría si la chiva pariera huevos?



7.5 DINAMICA CUENTA CUENTOS

Nelson, uno de los cuentacuentos invitados hizo una dinámica: invitó e hizo formar grupos de 3 personas, dos que forman una casa y uno en medio, el del medio empieza a contar algo que le ha pasado, un lugar que ha visitado y que le ha parecido maravilloso. Luego al aviso de cambiar uno de los de la casa entra al centro hasta que cada integrante ha contado su historia. Concluyó la dinámica con la lectura del cuento ganador del primer lugar en el concurso de cuentos auspiciado el año 2012 por la Fundación Propagas este cuento lleva por título "La Aldea de Chipitín". El tema central es el cuidado al medio ambiente.

Además de las maestras/os también se están realizando talleres de cuentos a las Asociaciones de Padres, Madres y amigos de las escuelas de Oné Respe. APMAE del cual salió un cuento muy interesante creado de forma espontánea "EL ZAPATO SALTARIN Y LA ZAPATILLA ANARANJADA".

7.6 RECETA "CHEN CHEN"



CHENCHEN CRIOLLO

Ingredientes:

- 2 tazas de agua
- 1 1/2 tazas de leche evaporada
- 1 taza de leche de coco

- 1 cucharada de azúcar
- 1 cucharada de Margarina
- 1 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de anís
- 1 funda de Harina de Maíz Extragruesa

Preparación:

En una olla de fondo grueso une el agua, leche evaporada, leche de coco, azúcar, Margarina, sal, anís y cocina a fuego alto. Cuando esté a punto de ebullición agrega la Harina de Maíz Extragruesa Grano de Oro lavada y escurrida mueve ocasionalmente hasta que seque todo el líquido, baja el fuego, tapa y deja cocer por 20 minutos. Destapa, voltea y deja cocer por 10 minutos más. Sirve caliente.

Tiempo: 40 minutos.

Servicio: 4 porciones

7.7 DOCUMENTACION DEL TALLER



Natacha da la introducción general del taller



Sisa



Sisa introduciendo los objetivos del taller



Sisa enfatizando la importancia de la gesticulación de la voz a la hora de contar un cuento a los niños-as.



Parte de los participantes realizando sus aportes y retroalimentando el proceso del taller.



Gabina dirigiendo el proceso de formación y socialización con los participantes. Muchos de ellos se muestran interesados tomando notas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA MODULO EDUCATIVO

- Agüero, Arturo Eduardo. (2011). Las Emociones Nos Enferman: Trastornos Psicosomáticos y Autodestrucción. Barcelona: RBA Libros, S.A.
- Bettelheim, Bruno. (1988). Psicoanálisis de los Cuentos de Hada. Crítica Grupo Editorial Grijalbo. Pp.16-20.
- Boff, Leonardo. 1996. Ecología: Grito de la Tierra, Grito de los Pobres. Madrid. Editorial Trotta
- Calderón Cabral, Natacha. (2012). Amín, Amín: el Sapo Sapo Saltarín. Santo Domingo. Fundación Propa-Gas y ONE RESPE (en prensa).
- Capra, Fritjof. (2007). El Tao de la Física. España. Editorial Sirio, S.A
- Comisión Teológica Internacional (EATWOT).(2012).”Continuaremos destruyendo el planeta hasta que concienciamos que somos naturaleza”. En Vigil, José María y Casaldáliga, Pedro. Agenda Latinoamericana 2013. ”La Otra Economía”. Editora Amigo del Hogar. Santo Domingo
- De Barros Marcelo y Caravias José Luis. (1988). Teología de la Tierra. Colección Cristianismo y Sociedad. Ediciones Paulinas. Madrid.
- Ediciones Cristiandad. (1975). La Biblia: Traducción de los idiomas originales dirigidas por los profesores Luis Alonso Schokel y Juan Mateos. Ediciones Cristiandad S.L., Madrid.
- Egan, K. (1991). La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Madrid: Ediciones Morata,S.A.
- Freire, Paulo. (2011). Pedagogía del Oprimido .5ta. reimpresión. México: Ediciones Siglo XXI.
- Fromm, Erich, (1980). ¿Tener o Ser?. 4ta reimpresión. México. Fondo de Cultura Económico.
- Gardner, Jostein. (1991). El Mundo de Sofía. Editorial Ciruela. Oslo, Estocolmo.
- Humphreys, Christmas. (1983). Explorando el Budismo. Buenos Aires. Editorial Dédalo.
- Lacárcel Moreno, Josefa (2003) Psicología de la música y emoción musical”. EDUCATIO.
- Larousse. (2007). El Pequeño Larousse Ilustrado. 2007. Ediciones Larousse. México.
- López Gregoria Margarita (2012). La Aldea de Chipitín. Santo Domingo. Fundación Propagás.
- Martínez Bonafé, Jaume. (2002). Políticas del Libro de Texto Escolar. Madrid: Ediciones Morata.

- Matthieu Ricard; Xuan Thuan Trinh. (2001). El Infinito en la Palma de la Mano. Ediciones Urano, Barcelona.
- ONE RESPE.(2000).“¿Quién dicen que soy?”En: Las Escuelas Comunitarias: Informe de Investigación. Santiago: ONE RESPE. Capítulo 3. (sin publicar).
- ONE RESPE. (2007). Cada Cual en Este Mundo Cuenta el Cuento a su Manera: racismo y xenofobia en textos escolares dominicanos. Ediciones ONE RESPE. Santiago, República Dominicana.
- Padilla Corral, José Luis (1999). “Libro Sexto: Elementos de Prevención y Diagnóstico”. Tratado de Sanación en el Arte del Soplo. Escuela Neijing. Ediciones Tian. Cuenca, España.
- Pérez, Xiomarita (2004). Brinca La Tablita...Canciones y Juegos Tradicionales dominicanos. Grupo Santillana
- Rabecq, María M. (1957).“Comenius, apóstol de la educación”. El Correo. UNESCO. Nov.. Año 10, No.11
- Rodari, Gianni. (2001).Gramática de la Fantasía: Introducción al Arte de Inventar Historias. 7ma. Edición. Barcelona: Ediciones del Bronce. Editorial Planeta,S.A.
- Rodari, Gianni. (2001). Cuentos Para Jugar. Editorial Alfaguara. España.
- Rogoff, Barbara.(2003).The Cultural Nature of Human Development. New York: Oxford University Press
- Svoboda, R. (1995). AYURVEDA. Medicina Milenaria de la India. Barcelona. Ediciones URANO, S.A.
- Torres Maldonado, Hernán y Girón Padilla, Delia. “Didáctica General”. UNED.
- Torres, Rosa María.(2007).12 Tesis Para el Cambio Educativo. Fe y Alegría. Santo Domingo.

BIBLIOGRAFIA WEB

- Corzo Correa, Pedro. "Mayéutica". Portal Académico IEMS.
- Galeano, Eduardo. "Los cuenta cuentos anónimos me enseñaron lo que sé". video <http://www.youtube.com/watch?v=wbu5oLmYTkY&list=PLGKMOPA JL-QIEkTbNNZzv4R5ZruWfKSmX>
- Green, Juan Carlos. <http://buscando-vidaylibertad.blogspot.com/2013/04/imaginacion-y-fantasia.html>
- "La Casa Embotellada" (video). www.youtube.com/watch?v=EVWRHt7YII
- "La Historia de las Cosas" (video). <http://www.youtube.com/watch?v=lrz-8FH4PQPU>
- "La tierra está enferma". Video. www.youtube.com/watch?v=zlugcpczjhQ
- Martín Díaz, Adolfo. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revisita/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf
- Montero, Beatriz. "Decálogo del cuenta cuentos". Video <http://www.youtube.com/watch?v=YBGMeTZj44E>
- OMS. (2006). "Definición de Salud (OMS-1946)". www3.sap.org.ar/staticfiles/actividades/congre2006/conarpe34/se_petroff.pdf
- Osoro, Kepa. www.Plec.es/documentos/Php?id_documento=34&id_sección
- Quezada, Miguel. "Desarrollo del Lenguaje en el Niño de 0 a 6 años". www.waece.org/Biblioteca/pdfs/do59.Pdf
- Ver Rowshan, Arthur. "Lectura de Cuentos por Edades: Educación Infantil". Weduccion.info/guía/guion-cuentos-por-edades.html, y http://sol-e.com/motor.php?id_seccion=7&subsec=81&separata=1&ideaok=59
- Sagan, C. "Un Pálido Punto Azul" video. www.youtube.com/watch?v=stW-123gwu3k.
- Rodari, Gianni. 2001. Gramática de la Fantasía: Introducción al Arte de Inventar Historias. Ob. Cit. P.157
- Egan, K. (1991). La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Ediciones Morata. Madrid. Cap. 1. Algunas consecuencias educativas de la fantasía de los niños.
- <http://encina.pntic.mec.es/~alor0009/cuentosninos.htm>



ONÉ RESPE

Centro de Reflexión, Encuentro y Solidaridad

