



PEDAGOGIA DE LA TIERRA

DESDE FUERA DE LA VIDA:

TEXTOS ESCOLARES DE
CIENCIAS NATURALES
DEL PRIMER CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA EN LA
ESCUELA DOMINICANA.

TOMO III

Natacha Calderón Cabral, Benedetta Belotti, Tomiko Castro,
Gabina de León y Américo Badillo Veiga



PEDAGOGIA
DE LA
TIERRA

**DESDE FUERA
DE LA VIDA:**
TEXTOS ESCOLARES DE
CIENCIAS NATURALES
DEL PRIMER CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA ESCUELA
DOMINICANA.



Natacha Calderón Cabral, Benedetta Belotti, Tomiko Castro,
Gabina de León y Américo Badillo Veiga



© Fundación One-Respe 2013

Todos los derechos reservados.

INDICE

Capítulo 1.

JUGANDO, CONTANDO, CANTANDO Y TOCANDO.

1.1	Introducción	7
1.2	El Cuento En El Proceso Educativo	11
1.2.1	Programa de seguimiento a maestras y maestros a través del Cuento	17
1.3	Cantando Quiero Decirte	25
1.4	Juegos y Juguetes Didácticos.	45
1.4.1	La Excursión.....	47
1.4.2	Rompecabezas.....	48
1.4.3	Manual de Realización de Instrumentos Musicales con Material Reciclado.	53
1.5	Epilogo.	59
	BIBLIOGRAFIA	61



CAPITULO 1

INTRODUCCION A LA SECCION DEL MODULO
EDUCATIVO:
CONTAR, CANTAR, BAILAR Y JUGAR



INTRODUCCION A LA SECCION DEL MODULO EDUCATIVO: CONTAR, CANTAR, BAILAR Y JUGAR

Recuerdo, cuando era niño, la vez que la vecina colgó frente a su casa un letrero que leía: se hace tru tru. No sabía qué era eso del tru tru, pero sabía que allí se hacía algo. Así sucede con estos capítulos. Esta última sección remite al taller. A los talleres. A las herramientas que empleamos en el proceso educativo. En tanto talleres, refiere al carácter artesanal de la educación, y por extensión, de la pedagogía. Haber perdido de vista la dimensión artesanal de la educación es una de las causas de su crisis. Las estrategias curriculares, la planificación, asemejan cada vez más un esquema de producción en serie, y por tanto, en masa, dejando de lado la consideración de los procesos psicológicos, afectivos, creativos del estudiante en particular, de la estudiante, el niño y la niña, con nombre y apellido, historia y contexto, anhelos y recuerdos.

Este capítulo trata del cuento, de la música y de la canción, de los juegos educativos, de los instrumentos, distintos de los textos escolares, que nos asisten en el quehacer educativo y que por distintas razones, muchas de ellas relacionadas con la concepción de producción en serie que mencionamos antes, permanecen al margen de la propuesta pedagógica de nuestra escuela. Hoy por hoy, en ella, son apenas instrumentos –como el cuento y la canción– que dan color, disfrute, que entretienen, sin que se les reconozca su potencial educativo. O les sucede como a la elaboración de juegos educativos y artesanías que han sufrido el destierro de que han sido objeto, en los hechos, las artes manuales. Cursos de programación, salas de computadoras, pero también talleres de ebanistería, de mecá-

nica, electricidad. De costura. De dibujo. De música. De ecología y agricultura. Y...de cuentos y teatro, como Dios manda.

Hablar del cuento no es asunto baladí; no debería serlo. Bruno Bettelheim nos recuerda que: “actualmente, como en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida.”¹ Y añade: “Para no estar a merced de los caprichos de la vida, uno debe desarrollar sus recursos internos, para que las propias emociones, la imaginación y el intelecto se apoyen y enriquezcan mutuamente unas a otras.”² Los cuentos, y en particular para Bettelheim, los cuentos populares de hadas, son elementos de la herencia cultural de los niños y las niñas que pueden contribuir a perfilar y cimentar un sentido de vida en la medida en que los cuentos enriquecen la vida del niño, estimulan su imaginación, le ayudan a desarrollar el intelecto y a clarificar sus emociones³.

Para Rodari, crear y contar cuentos es un oficio, es decir, un quehacer propio de artesanos. Nos dice: “Da la sensación de que el niño, en las estructuras del cuento, contemple las estructuras de la propia imaginación y, al mismo tiempo, las fabrica, construyéndose un instrumento indispensable, para conocerse, para medirse.”⁴ Cada niño es un proceso único, una “pieza” única. Su originalidad está enmarcada en contextos históricos culturales dados. Pero si se lo

1 Bettelheim, B. (1988). Ob. Cit. p.10.

2 Ibid.

3 Bettelheim, B. (1988) p.11.

4 Rodari, G. (2001) Ob. Cit. p.132.

permiten, cada quien marca su camino. La imaginación, la fantasía son herramientas cariñosas y formidables para ello, siempre y cuando la escuela le “permita hablar”, como decía Domitila.

Freire analiza la “cultura del silencio” que mantiene al pueblo en condición de masa oprimida; la “pedagogía del oprimido” procura superarla, transformarla. Dicha “cultura del silencio” incluye “el silencio de la imaginación”, la incapacidad aprendida, interiorizada, de imaginar un presente, un futuro, una escuela, o una sociedad, diferente. La “educación de la imaginación”, que nada tiene que ver con la domesticación de ésta, se dirige, en primer lugar, a la educación transformadora del maestro, de la maestra. Éstos, a su vez, no pueden liberarse si no se comprometen con la de sus estudiantes. Comenta Rodari: “No niego que hoy también haga falta una buena dosis de imaginación para ver una escuela diferente de la que es en realidad, para figurarse el derrumbe de sus muros de ‘reformatorio por horas.’ ”⁵ No es que el empleo del cuento vaya a transformar la escuela, pero bien hecho puede que algo aporte, más de lo que imaginamos.

En ese sentido, cabe señalar que el educador Kieran Egan propone diseñar el currículo de Educación Básica según los principios de la forma narrativa del cuento.⁶

La dimensión creativa no reside sólo en la narración de los cuentos; cobra fuerza al elaborarlos, de manera individual o colectiva; descubre razones y sentido en ese quehacer de fantasía e imaginación; se revela y se rebela como vida y custodia en la narración tradicional comunitaria.

Por eso es mucho más deslucida, aburrida,

⁵ Rodari, G. (2001) Ob. Cit., p.160.

⁶ Egan, Kieran. (1994). *Fantasia e Imaginación: su poder en la enseñanza*. Ediciones Morata. Madrid. P.138.

cuando se trata de un enlatado, de un paquete que sofoca la imaginación, que satura la creatividad con artificios y blandenguerías. Estos muchachos siempre están “inventando”, decía mi tía Josefina. El niño, la niña siempre están “inventando”- recreando, adaptando, reciclando- grandes y pequeñas historias, aventuras, creando y desarrollando situaciones de juegos, definiendo circunstancias y personajes, “jugando a” y asumiendo esos roles.⁷ Lamentablemente se está acostumbrando a consumir cuentos, a comprar artículos “imaginativos”; así, en vez de crear un personaje, una situación, tiene, posee un muñeco-mercancía. En vez de “mamá, cuéntame un cuento”, “mamá cómprame un pitufo”.

Inventar un juego supone un mínimo de utilería, conlleva disfrazarse⁸, elaborar armas, espadas, instrumentos, lugares, recrear espacios y convertirlos en lo que supone el juego, en casa, en castillo, en escondite, o selva o planeta o nave espacial, escenarios, utilería reunida con muy poco, con casi nada, pero sin que haya duda de qué se trata en cada caso y en cada momento.

Bien visto, el juego es un texto y una actividad integradora no sólo de conocimientos, también de saberes, de afectividad, de imaginación. Puede contribuir al desarrollo mental, síquico, emocional y motor. De aquí la importancia del cuento sobre todo en los niveles de Educación Inicial y primer ciclo de Básica.⁹

En esta entrega presentamos cinco cuentos, todos de la autoría de Natacha Calderón, auspiciados por la Fundación Propa-Gas. Son cuentos situados en Reservas de

⁷ Bettelheim, B. Ob. Cit. p.11.

⁸ En nuestras escuelitas comunitarias, vaqueros y piratas van de capa caída. Valdría un mundo conocer, estudiar a qué juegan nuestros niños y nuestras niñas, cuáles personajes pueblan su imaginación.

⁹ Ver capítulo 7 de la sección anterior para la narración y las técnicas para contar cuentos.

la Biosfera, en República Dominicana. Cuentos de re-encuentros con tradiciones de nuestro pueblo, narraciones solidarias en las que destacan la inter-relación que vincula sociedad y naturaleza, nuestro ser Naturaleza. En ellos, los niños, sobre todo las niñas son portadoras de esa misión que han recibido, aprendido, heredado de brujas y abuelas. Magia y tradición - el tambor, las ciguapas, la bruja Maruja- van de la mano; sitúan a las niñas, a los niños, afinan su condición existencial, pluridimensional e histórica.

En los cuentos, la fantasía, la imaginación son dimensiones esenciales de la vida y de la cotidianidad, pues descubren, revelan la unicidad de la vida, dan pie al asombro. Convierten la búsqueda de una flor única en metáfora de la vida. El toque del tambor en convocatoria. Una ciguapita que baila y juega, en elogio a la diversidad de lo nuestro, de nuestra colectividad. Una rana que no quiere ser príncipe, en crítica a la discriminación y a los prejuicios sociales.

Como ya constatamos, estos cuentos tienen su utilidad. Han encontrado receptividad entre los niños y niñas a quienes se les ha presentado. Despiertan entre ellos/as el interés por conocer esas reservas de la biosfera y a la fauna y flora que aparecen en los cuentos. Y, sobre todo, los niños y las niñas los disfrutan. Y los disfrutan, más que ningún otro, cuando van acompañados de música, del empleo de instrumentos musicales, de claves y tambores... así el cuento se acerca al teatro.

En este capítulo, además de hacer referencia a los jugosos capítulos 6 y 7, sobre la música y el cuento, en la sección anterior, incluimos un manual, dictado por Fellé, elaborado por Bene, sobre la elaboración de instrumentos musicales empleando materiales reciclables y una reflexión sobre la canción que se canta en la escuela, bajo

el título de: "Cantando Quiero Decirte", de Natacha Calderón. Bueno, no tanto a la que se canta, que es mucha y vigorosa, usualmente desperdiciada, como a la que se incluye, como veremos, en los deslucidos y en ocasiones cuestionables, cancioneros escolares.

En esta sección final, además de hablar del contar, cantar y bailar, describimos la elaboración, con materiales reciclados de juegos, instrumentos musicales, artesanías interesantes.

Lo de los juegos y juguetes didácticos es asunto a recuperar, a resaltar, que, a pesar de sus buenos inicios, queda, para nosotros, como tarea pendiente. Es menester insistir en el posible y valioso aporte de los juegos y juguetes didácticos a la actividad educativa y en la importancia de que sea la escuela, los niños y las niñas, que los elaboren. Y, en ese sentido, subrayar la importancia de crear en la escuela un taller de carpintería, mecánica, costura, pintura y tantos otros oficios más ... donde crear y elaborar marionetas, juegos y juguetes didácticos, escenarios para el teatro, serigrafías, muebles, chichiguas, muñecas/os, tambores, instrumentos didácticos, musicales, casetas para las golondrinas verdes, camisas,... y tantas otras más...

Al respecto, todavía nos quedan otros dos objetivos por alcanzar: lograr que los/as estudiantes se incorporen de lleno a esta actividad artesanal y, segundo, lograr que se convierta en expresión plena de la imaginación de los y las estudiantes.

Mientras tanto, aquí se hace tru tru.

EL CUENTO EN EL PROCESO EDUCATIVO PROGRAMA DE SEGUIMIENTO A MAESTRAS Y MAESTROS A TRAVÉS DEL CUENTO

Por Gabina de León y Tomiko Castro

“Los cuentos son el espejo
desde donde se refleja
nuestro mundo interior”

Sandra Carracedo

EL CUENTO EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS ¹⁰

INTRODUCCIÓN

El cuento es uno de los recursos más importantes que se utilizan en la etapa de educación infantil. Es una herramienta de información, formación y de aprendizaje, que estimula la imaginación, la creatividad y la curiosidad de los niños/as, brindándoles un espacio donde pueden encontrar soluciones para sus propios problemas, ya que a partir de las historias narradas podemos mostrarles situaciones de la vida cotidiana, experiencias, valores, sentimientos, moralejas, entre otros, logrando que los niños/as se beneficien de las enseñanzas del cuento de una manera inconsciente, divertida y educativa, precisamente porque una de las principales funciones de los cuentos infantiles es que ofrecen al niño/a un espacio de entretenimiento y disfrute ayudándoles a ver el colorido de la vida y la satisfacción de la existencia, facilitando encuentros de

¹⁰ Ver sistematización Capítulo 7, Talleres Programa Seguimiento y Capacitación Maestras.

comunicación, sentimientos de seguridad y confianza, desarrollo empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro, de aceptarlo, así como la expresión y fluidez verbal.

El cuento es una herramienta importante para desarrollar la atención y la concentración de los niños/as, permite despertar el gusto por los textos escritos, la oralidad y el arte en general. A través de él pueden identificar sus emociones-frustraciones, deseos, miedos a la vez que les brinda posibilidades para ir solucionando sus conflictos internos debido a que le permite identificarse con los personajes apropiándose de las diferentes vivencias de éstos. De esta manera, comprenderá que nadie es totalmente “malo” ni totalmente “bueno”. Que alguien le puede caer simpático, aunque tenga algunas actitudes que no le gusten. Que lo que él o ella vive y siente, también lo viven y sienten otros, que no está solo. Para Bruno Bettelheim, lo que tienen de positivo muchos cuentos es que plantean una serie de situaciones problemáticas que el protagonista de la historia, con quien el niño/a tiende a identificarse, acabará solucionando.¹¹

La mayoría de las veces el niño/a se identifica con el protagonista del cuento, pero otras veces tratará de identificarse con otros personajes (madrastra, bruja, lobo), dependiendo de cual sea su situación emocional en ese momento.

Kepa Osoro: plantea que “El niño/a se mueve en un torbellino de conflictos emocionales en el que la alegría y la triste-

¹¹ Bettelheim, Bruno. (1988). *Psicoanálisis de los Cuentos de Hada*. Crítica Grupo Editorial Grijalbo. Pp.16-20.

za, la euforia y la depresión, la intrepidez y el miedo, el amor y el odio, el activismo y la apatía se suceden vertiginosamente, desconcertando no sólo a los adultos del entorno sino también a él mismo. Muchos de estos conflictos están provocados por la dicotomía psicológica y afectiva entre el bien y el mal “¹²

En momentos de resolución de conflicto son sumamente importantes actitudes como el amor, la ternura, la acogida, la comprensión. De aquí que el papel de la maestra/o, padre, madre y personas cercanas será indispensable para ayudar al niño a salir de estas situaciones ya identificadas a partir de su contacto con el cuento.

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACION

“La imaginación es ese espacio virtual, abstracto de la mente donde podemos ir a buscar soluciones a problemas, encontrar nuevos caminos de renovación...Nuevas estrategias de superación. El mundo de la imaginación nos maravilla, nos fortalece. Tiene el mensaje de “Todo es posible”. Con la imaginación crecemos, inventamos, nos renovamos, hacemos preguntas, surge la curiosidad, exploramos, vamos más allá o vemos más allá... Hacemos milagros”¹³.

La Imaginación, plantea Rodari, “es sinónimo de pensamiento divergente..., un ser creativo es capaz de romper moldes, cambiar estructuras, cambiar modelos, romper esquemas”.¹⁴ Una mente creativa, es una mente que recrea, que se pregunta, que busca el origen de lo existente. Una mente creativa descubre problemas y opciones alternativas donde los demás encuentran

¹² Osoro, Kepa. www.Plec.es/documentos.Php?id_documento=34&id_sección

¹³ Green, Juan Carlos. <http://buscandovidaylibertad.blogspot.com/2013/04/imaginacion-y-fantasia.html>

¹⁴ Rodari, Gianni. 2001. Gramática de la Fantasía : Introducción al Arte de Inventar Historias. Ob. Cit. P.157

respuestas satisfactorias, proponiendo nuevos planteamientos que a la vez exigen nuevas respuestas, impulsando pensamientos autónomos e independientes.

La creatividad es una condición inherente a todos los seres humanos y puede ser potencializada o reprimida dependiendo del ambiente en que se desarrolle. Una escuela represiva coartará la creatividad y formará seres humanos repetitivos y pasivos; en cambio una escuela libre estimulará y potenciará procesos creativos, por lo que es importante que desde los primeros años de la vida del niño/a se le ponga en contacto con espacios estimulantes porque de ello dependerá que vaya desarrollando todas sus potencialidades.

La mayoría de nuestros sistemas educativos están basados en teorías del aprendizaje que se fundamentan en el desarrollo del pensamiento lógico, de la razón, dejando a un lado aspectos vitales de la persona como son la imaginación, la creatividad y la fantasía. Para estos sistemas educativos el aprendizaje del niño/a va de lo concreto a lo abstracto, pero se olvidan que el niño/a es un insistente creador de imágenes que la mayoría de las veces van más allá de las realidades concretas.¹⁵

EL CUENTO EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo de la niña/o así como en la transmisión de los valores, saberes, herencias y culturas. En los cuentos se recogen una serie de mitos y leyendas que hacen referencia a la sabiduría de los pueblos y que remiten a los orígenes de éstos y de cada ser humano en particular.

¹⁵ Egan, K. (1991). La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Ediciones Morata. Madrid. Cap. 1. Algunas consecuencias educativas de la fantasía de los niños.

Contar un cuento es una actividad que desencadena procesos creativos, que estimulan la fantasía, motiva la comunicación y favorece el desarrollo afectivo.

El cuento nos ofrece una serie de oportunidades que nos ayudan en el desarrollo del proceso educativo:

- * Estimula la creatividad y la fantasía.
- * Estímulos lúdicos que contribuyen con el desarrollo del lenguaje.
- * Fortalece la expresión oral.
- * Estimula la competencia comunicativa.
- * Despierta afición por la lectura.
- * Crea un clima de entretenimiento y relajación.
- * Proporciona acercamiento entre la vida y la escuela.
- * Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos aproximando al niño/a al espíritu del grupo cultural al cual pertenece.
- * Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a.
- * Establece vínculos afectivos entre la maestra/o y el alumno/a y entre los padres y madres y el niño/a.
- * Colabora con la ruptura de los bloqueos emocionales que dificultan el aprendizaje
- * Abre puertas para otras expresiones artísticas como son el teatro, la danza, la pintura, la poesía.
- * Sirve como vehículo para la identifica-

ción y conocimiento de su cuerpo y el de sus compañeros/as.

- * Permite expresarse y comunicar a través de la palabra, el gesto, el movimiento corporal.
- * Permite integrar las diferentes áreas curriculares en un solo eje transversal.¹⁶

Es importante poner al niño/a en contacto con la narración y representación de cuentos desde muy temprana edad, pues se ha demostrado que los niños/as a los cuales se les ha leído cuentos desde pequeños tienen mayores posibilidades para el aprendizaje de la lectura y para manifestar su creatividad.

¿Por qué se deben contar cuentos en la escuela?

La mayoría de nosotros tenemos bellos recuerdos de nuestra vida de infancia, cuando nos sentábamos alrededor de nuestros padres, madres, abuelos/as, tíos/as a escuchar la narración de un cuento, el cual nos transportaba a un mundo de ensueño. Esta costumbre de narrar historias a los más pequeños, elementos que unía a la familia y muchas veces a la comunidad, ha ido desapareciendo con la prisa de la vida moderna, la integración de la mujer al mundo laboral y las barreras comunicativas que ha supuesto la presencia de los medios de comunicación masiva (televisión, computadora, etc.), en el seno del hogar. Sin embargo, las palabras “Erase una vez...” continúan ofreciendo efectos mágicos en el niño/a, sin la mediación de los efectos especiales de una pantalla de televisión y sin imágenes animadas con la moderna tecnología. “Sólo con la palabra y su misterioso hechizo el cuento ejerce un poderoso y gratificante influjo sobre quien lo escucha,

¹⁶ <http://encina.pntic.mec.es/-alor0009/cuentosninos.htm>

especialmente si se trata de un niño/a” (Díaz Martín, 2009)¹⁷.

La escuela puede contribuir propiciando espacios para rescatar la tradición de contar cuentos, dada la importancia que tienen en la vida afectiva del niño/a. Además, creemos que el trabajo que ésta es capaz de realizar en la comunidad en torno a la narración y creación de cuentos puede ser un elemento que anime, y estimule la posibilidad de rescatar esta tradición.

Para que la escuela pueda ser continuadora de estos espacios lúdicos-afectivos debe ser una escuela abierta, que acoja y estimule la creatividad. Pero sobre todo debe contar con maestras/os con enfoques pedagógicos, herramientas y estrategias que fortalezcan sus habilidades y actitudes para dar respuesta a un mundo cambiante y repleto de todo tipo de información. Debemos contar con maestras/os que sean conscientes de que todo ser es un artista, que el arte como valor intrínseco no se aprende, es innato al ser, pero que a su vez necesita ser expresado y estimulado.

Un niño/a que puede expresarse a través del arte será un niño/a alegre, creativo, solidario. Las escuelas que han apostado por el arte, son escuelas que incluso han reducido la violencia en las aulas.

Papel de la Maestra/o en desarrollo de la creatividad y la imaginación

La maestra/o no debe ser sólo un/a transmisor/a de conocimientos, es una/un animador/a de procesos creativos. Debe ser una persona dispuesta a dar lo mejor de sí para desarrollar la imaginación y la creatividad, tanto en los alumnos/as como en ella/el misma. La maestra/o es un ser humano que se sabe en construcción junto con

sus alumnos/as y que promueve espacios donde el aprendizaje se convierte en un proceso de disfrute y gozo. Esta maestra/o no reconoce jerarquía de ninguna asignatura sobre otra, la única materia importante es la realidad sobre la cual debe actuar para transformarla con imaginación creadora.¹⁸

Esta educadora/educador debe relacionarse con los niños/as desde el corazón, para actuar en el corazón del niño como centro inmaterial capaz de albergar las emociones y la esencia del ser, no sólo como individuo sino como ente social que se reconoce como parte de un grupo, de una humanidad.

El cuento y los procesos de lectura

No está demás que recordemos que el lector se forma aún antes de saber leer y que

el primer contacto que el niño/a tiene con la literatura es a través de las canciones de cuna, las cuales forman parte de nuestra tradición oral, que se han ido contando/cantando de generaciones en generaciones, y que transmiten toda una idea de un momento histórico-cultural y de un sentir maternal probablemente ligado a ese contexto.

Más tarde, en muchos casos, se relacionará con el cuento a través de la narración del mismo, narrado o leído por la madre, padre, abuela/o o algún otro ser querido. El libro, que en un principio será objeto de juego, se transformará poco a poco en el objeto especial que transportará al niño/a a ese mundo mágico en donde todo es posible.

Creemos importante que el acercamiento del niño/a a la lectura se haga desde temprana edad y el cuento es el transporte por excelencia, para que el niño/a con

17 Martín Díaz, Adolfo. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf

18 Rodari, Gianni. (2001). Ob.Cit.p.159.



placer, con curiosidad, mientras juega, vaya descubriendo las palabras, las frases, que se lee de izquierda a derecha, de arriba a bajo. Que descubra que la lectura es un viaje hacia diferentes mundos, un viaje que lo llevará a vivir las situaciones y las aventuras más inesperadas. Un viaje en el que él/ella pueden ser protagonista y vivir situaciones que le permitirán encontrar respuestas diferentes, nuevas, creativas. Descubrirá que la fascinación del cuento que el adulto relata o lee no se limita al texto, que va mucho más allá de él, que va hacia otras dimensiones, otros espacios, donde las palabras crean aromas, colores, sonidos, visiones.

Finalmente, cuando el niño/a sea participe directo de la lectura, tendremos a un lector/a interesado/a, un lector/a que no leerá por obligación, por cumplir con lo que el maestro/a le pide. Será, al mismo tiempo, un creador/a, porque la invención de nuevos cuentos es un aspecto importante que tendremos en cuenta y que estimularemos. Tendremos así a un lector/a creador/a.



PROGRAMA DE SEGUIMIENTO A MAESTRAS Y MAESTROS A TRAVÉS DEL CUENTO

Somos conscientes de la importancia que tiene el cuento en los primeros años de formación de la vida del niño/a y del papel que deben jugar las maestras/os en este proceso en que se despierta, motiva y desarrolla la fantasía, la imaginación, la creatividad y la posibilidad de soñar a través de historias mágicas. Es por ello que hemos querido desarrollar este programa de trabajo en torno al cuento.

- * Generalmente, la creatividad infantil se ve coartada y limitada por los diferentes métodos de enseñanza/aprendizaje aplicados muchas veces con deficiencias y de manera autoritaria, culminando, lamentablemente, con el aprisionamiento de todo ese mundo fantástico y creativo, dejando al ser sin recursos para proponer nuevas realidades. Es por esto que hacemos esta propuesta, para que a través del cuento el niño pueda ir desarrollando, desde el imaginario, las herramientas necesarias que luego aplicará en contacto con su realidad, y desde ella pueda transformar, buscar salidas, posibilidades, alternativas, a las diferentes situaciones de la vida.
- * Otro aporte significativo del cuento es que permite el desarrollo de diversas competencias, habilidades y aptitudes básicas para la formación integral de los niños y a la vez le facilita al docente la integración de diferentes áreas curriculares en unidades didácticas.

Por estas y otras razones es por lo que sugerimos el cuento como una herramienta pedagógica y sobre lo cual sustentamos el programa de seguimiento a maestra/o, a partir del cuento, que proponemos a continuación:

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Utilizar el cuento como método de aprendizaje y estimulación de la lectura.
- Propiciar un ambiente de lectura que parta de la iniciativa, las necesidades e intereses de los niños/as para estimular en ellos el interés por la lectura.
- Estimular espacios de expresión libre.
- Promover la creatividad y la imaginación a través de nuevas producciones.
- Desarrollar capacidades artísticas que complementen su formación integral.
- Proporcionar diversas herramientas que favorezcan habilidades para contar cuentos. (Preparar el ambiente con anterioridad, ayudarse de imágenes o figuras, seleccionar los sucesos a narrar, gestualizar los sucesos importantes, evitar interrupciones, etc.)
- Formar un club de narradores en las APMAE, a fin de que éstos/as puedan colaborar con las escuelas en el programa de promoción de la lectura.
- Integrar las diferentes áreas curriculares, a partir de un cuento, creando unidades didácticas integrales.

ELEMENTOS QUE ABARCA EL PROGRAMA

- Exploración e identificación de las diversas temáticas que abordan los cuentos y su relación con el entorno del niño-a.
- Exploración de diversas metodologías, técnicas y enfoques sobre el cuento y la lectura en general.

- Presentación y diálogo reflexivo sobre la propuesta didáctica del cuento con maestras/os, padres y madres.

- ★ Dar a conocer el autor-a y contexto de manera creativa.
- ★ Propiciar un ambiente relajado sin temor hacer el ridículo ni al prejuicio.

METODOLOGÍA

- Taller: Desarrollo de experiencias de un trabajo activo, colectivo, creativo, reflexivo, vivencial y sistemático.
- Práctica docente: Propiciar espacios de carácter social, objetivo e intencional, donde intervengan los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas a la gestión pedagógica que conducen a los procesos de aprendizaje.
- Diálogo interactivo: Favorecer la reflexión, el espíritu crítico y la expresión de opiniones y conclusiones sobre las intervenciones didácticas [que se harán en el proceso de capacitación sobre el programa], y sus propias prácticas pedagógicas.
- Estudio dirigido: Procurar conseguir objetivos de comprensión, adquisición de habilidades y resolución de problemas. Incluye lectura y análisis de textos, bibliografías y algunos ejercicios prácticos.

Lectura:

- ★ Presentación de la portada
- ★ Lectura del Título
- ★ Observar las páginas y sus ilustraciones
- ★ Manipular el texto
- ★ Activar experiencias previas
- ★ Elaborar predicciones e hipótesis
- ★ Lectura pausada del cuento con entonación expresiva, subrayando las pausas, haciendo las mímicas adecuadas y los cambios de voces pertinentes de acuerdo a la actuación de los personajes.
- ★ Lectura comentada.
- ★ Lectura colectiva.
- ★ Lectura dramatizada.
- ★ Comprobación de predicciones e hipótesis.
- ★ Lectura con preguntas dirigidas.

ETAPAS EN EL EMPLEO DEL CUENTO

Pre lectura

La característica principal de este momento es motivar, sensibilizar y crear expectativas.

- ★ Generar gran expectativa y motivación sobre lo que se va a contar, incluyendo la ambientación.

Post Lectura:

- ★ Guiar preguntas de reflexión, comprensión, interpretación, recreación...
- ★ Jugar el papel o el rol de...

- ★ Aplicar y relacionar valores y actitudes.
- ★ Formular conclusiones.
- ★ Dramatizar algunas escenas y recrearlas.
- ★ Consultar fuentes adicionales.
- ★ Verificar hipótesis anticipadas.
- ★ Dibujar elementos del cuento.
- ★ Buscar palabras claves.
- ★ Representación artística del cuento por grupos de trabajo.
- ★ Inventar poesías o canciones a partir del cuento.
- ★ Inventa un final diferente al que le dio el/ la autora.

UN CUENTO A MODO DE EJEMPLO

“AMIN AMIN EL SAPO SAPO SALTARIN”

Por Natacha Calderón

En un pequeño país, muy cerca de ti y de mi, entre ríos y montañas, en una cueva en los alrededores de La Charca de las Ranas, vivía Maruja, una extraña y simpática bruja, que se pasaba los días haciendo caldos, ensayos de alquimia y pócimas mágicas. Vivían por allí innumerables ranas, sapos y sapitos, entre ellos Amín que, con su canto, alegraban el lugar, un sitio fresco, florido, con árboles, grama, musgos, y helechos donde muchos animalitos tenían sus casas y refugios.

A Amín, el sapo sapo saltarín, le encantaba descubrir charcos, predecir lluvia, saltar y

nadar, acompañado por su amiga del alma, Anita, la ranita verde verde, verde limón. Pero, sobre todo, le fascinaba acercarse a la cueva cuando Maruja trabajaba y escuchar los conjuros, los cantos y los encantos de ésta. Lo cautivaba entrar y saltar entre los viejos libros, con extraños dibujos e historias de lugares maravillosos, animales, plantas, príncipes y duendes, que con esmero y cuidado guardaba la bruja.

La bruja Maruja apreciaba a Amín, el sapo sapo saltarín, pero se molestaba cuando, en ocasiones, de manera impulsiva, poco cuidadosa, saltaba sobre sus cosas, las sacaba de sitio, y sin querer las tumbaba. Un día Amín, por ver un dibujo que recién había llevado a la cueva Maruja, dio un salto tan alto que perdió el control y se estrelló contra el estante donde la bruja colocaba sus platos, tazas, cuchillos y cucharas más preciados. El golpe tiró todo al suelo, incluyendo el hermoso cucharón de porcelana que Maruja había heredado de su abuela y maestra, la bruja Belinda. Cuando se dio cuenta de que por descuido, Amín, el sapo sapo saltarín, había roto su cucharón preferido, Maruja se enojó, lo miró fijamente y le dijo, con voz de trueno y amenazante: “Una vez más, y te convierto en príncipe”.

Amín sobrecogido por las palabras y el gesto de Maruja, salió apresurado y tembloroso de aquella casa. Siguió saltando nervioso, hasta que llegó al charquito de agua fresca donde estaba su piedra favorita. Allí se encontró con Anita, la ranita verde verde, verde limón. Amín, muy asustado, le contó a su amiga del alma, lo que le había sucedido. Pero al final lo que más le inquietaba, era la curiosidad que sentía: ¿Qué será un príncipe? No lo sé, dijo Anita la ranita verde verde, verde limón. Pero no viven en la charca. A veces pasan de pronto los caballos y algunos gritan: “El príncipe, el príncipe...”. No se detienen en los charquitos, y la lluvia, no les gusta.

Al otro día, muy temprano, Amín, con mucha aprensión, pero animado por la curiosidad, volvió a la cueva de Maruja. Quería ver los libros, preguntarle a la bruja qué era un príncipe. Estaba escondido en un rinconcito, apoyado en la escoba voladora, pensando en estas cosas, cuando de repente Bu, el gato, movió la escoba y, Amín fue a caer justo en la vasija donde estaban los ingredientes de la pócima de aquel día. Maruja se enojó muchísimo... “¡Sapito, vas a aprender a tener cuidado, a no saltar y saltar sin detenerte un momento a pensar!”... La bruja respiró profundo, dijo unas palabras mágicas, animó el conjuro y sentenció:

“... idesde hoy serás un príncipe!”

Amín trató de saltar, pero ya no podía hacerlo, igual se echó a correr... sintió como muchas cosas comenzaban a cambiar y, ya en el prado, se dio cuenta que no podría subir a cantar a su pequeña piedra. Cuando trató de croar, salían palabras de su boca. Buscó a Anita, la ranita verde verde, verde limón, pero ella, que no lo reconoció, se escondió al verlo.



El viejo palacio real había estado sombrío, silencioso, por la ausencia del príncipe, quien había salido hacía más de 10 lunas a recorrer los campos del reino y no había regresado. Aquel día, sin embargo, comenzó a sentirse un gran movimiento en palacio. La cocina empezó a humear, la servidumbre iba de un lado a otro limpiando, brillando, decorando. Comenzaron a afinar las trompetas. Es que corría de boca en boca el runrún de que cerca de La Charca de las Ranas habían visto al Gran Príncipe en camino de regreso a palacio, y todos se preparaban para recibirlo.

Amín, el sapo sapo saltarín, no sabía qué hacer, sentía aquella ropa pegada a su cuer-

po que le quitaba libertad de movimiento. Lo acompañaba un grupo de ayudantes que le decían, de manera confusa y simultánea, qué hacer, por donde ir, a quién saludar. Quería saltar y no podía, buscaba sus amigos, a mamá sapa, y no les encontraba.

Al llegar al palacio no entendía cómo la gente podría vivir encerrada entre paredes, lejos del verde; no había un solo charquito y la gente se protegía de la lluvia y del frío, como si fueran enemigos.

A Amín los manjares le sabían a poco, y sólo la sopa la disfrutaba de vez en cuando. Pero lo peor de todo fue cuando llegó la princesa que debía ser su compañera, no lo atraían aquella cara pálida, aquellos cabellos lacios. Pensaba en Anita la ranita verde verde, verde limón y deseaba ver sus vivos colores, sus movimientos ágiles, sus ojos saltones, su piel arrugadita y brillante, pero sobre todo su croar, su llamada, su canto.



Anita, la ranita verde verde, verde limón, estaba triste... “qué falta me hace Amín, el sapo sapo saltarín.. Voy a ir donde la bruja Maruja, a pedirle ayuda, algo me dice que Amín me necesita.”

“Doña Maruja, doña Maruja, ayúdeme a encontrar a Amín, necesito un caldo, una pócima, un conjuro... me muero por volverlo a ver, la charca no es igual sin él. Amín es amable con todos, cariñoso, creativo, servicial... también es un poco travieso, impulsivo y aventurero, eso lo sé... Seguro que tiene mucho que aprender...pero, con todo y todo, los vecinos del lugar echamos de menos sus canciones, su alegría... ¡ayúdenos Dona Maruja!”

La bruja, con ojos bondadosos, se acercó a Anita la ranita verde verde, verde limón, y en voz muy baja, le dijo un secreto. Anita

bailó de alegría. Con un poco de aprehensión, pero muy decidida, le dijo a Maruja: “Así lo haré”. Y se fue saltando por el prado. Al llegar al palacio real, sintió miedo, ¿cómo iba a encontrar a Amín? nunca había estado en palacio ni había visto un príncipe de cerca.

Entonces escuchó una trompeta y un coro de voces que dijo: “Se acerca el príncipe...”. Allí lo vio: había mucha gente, pero ella reconoció el brillo de sus ojos. Y antes de que Amín pudiera verla, dio un salto por encima del guardaespaldas, de soldados, cortesanos y princesas, cayó en el pecho de Amín y sin perder tiempo lo besó, ante el estupor de la gente...

¡Una rana!, ¡una rana!, ¡una rana!, todos gritaban... ¡Cójnla!... ¡Busquen un palo!... Algunos corrían, mientras Anita la ranita verde verde, verde limón, y Amín el sapo sapo saltarín, se lanzaron por el balcón, se ocultaron en la fuente del palacio, donde se refrescaron, y más tarde, cuando la gente de palacio salió a buscar al príncipe y se olvidó de los sapos, salieron cantando, bailando y saltando hasta la Charca de las Ranas,

Y colorín colorado, este cuento quizás no se ha terminado; aprecia lo que eres y vivirás inspirado.

Pre lectura

Ver pasos anteriores de pre lectura.

Lectura

Ver pasos anteriores de lectura.

Post Lectura (Opciones)

- * Saltar como una rana o un sapito (psicomotricidad). Con este ejercicio los niños pudiesen medir el latido de su corazón antes y después de saltar y comparar los resultados. También pudieran saltar en una Peregrina o Rayuela con letras o números e ir formando palabras.
- * ¿Cómo te imaginas al sapito Amín? ¿Y a la ranita Anita? Escoge uno de ellos y Dibújalo en su hábitat, luego compártelo con tus compañeros. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Si te motivas investiga cómo viven los anfibios (sapos y ranas) en el cuento y en la vida real.
- * ¿Has escuchado alguna vez el sonido del sapo o la rana? ¿Sabes cómo se llama ese sonido especial? Inventemos una canción con el sonido onomatopéyico de la rana y del sapo. En estas palabras puedes encontrar musicalidad:

“El sapo sapo saltarín...
La ranita verde verde limón...”
- * Vamos a representar el cuento de manera artística. Puedes escoger: títeres, sociodrama, origami, el baile del sapito...
- * La poesía se hizo reptil. Vamos a escribir una poesía sobre una ranita o un sapito. A través de tu escrito puedes expresar todo lo que sientas o puedas imaginar, será divertido y te puedo ayudar.
- * Buscando las palabras claves del cuento: Rana, sapo, laguna, bruja, príncipe, palacio, apresurado... podemos recrear la historia en otro contexto, con otro final.
- * Con las siguientes cualidades de Anita y Amín realicemos juegos de palabras.

Luego nos detenemos un momento y pensamos ¿A cuál de los dos nos parecemos nosotros?:

Simpática, saltarín, verde, apresurado, tembloroso, fresco, florido, creativo, cariñoso, servicial

- * Juguemos al espejo y hagamos cada acción (Actividad para identificar verbos): saltar, nadar, croar, volar, cabalgar... Ahora escribamos una oración con cada una de estas acciones.
- * ¿Cómo era el ambiente de la laguna donde vivían Anita y Amín? ¿En qué se parece a tu comunidad?
- * Amín el sapito saltarín y Anita la ranita verde, verde limón son animales que tienen la capacidad de vivir en el agua. Investiga los nombres de otros animales que pertenezcan a este grupo. ¿Por qué Amín y Anita podían vivir tanto en la charca como fuera de ella?

¿Te has preguntado por qué los seres humanos no pueden respirar en el agua?

- * El proceso de crecimiento de las ranas cuando nacen es muy interesante. Imagínate que hasta nacen con una cola. Pregunta a tu papá, a tu mamá o una persona mayor, si naciste con cola y qué les ocurre a los animales como Amín y Anita cuando crecen.
- * ¿Has visto un sapo o una ranita en tu casa? Si te motiva, comparte tu experiencia.
- * Cuando un niño o una niña se encuentran con un sapo. ¿Cuáles sensaciones crees que le producen? Miedo, admiración, asco, alegría, susto... ¿Por qué les provoca esa reacción? Si te animas,

dibuja la cara con la expresión al ver al sapo.

- * Amín y Anita fueron grandes amigos y conservaron el valor de la amistad. Escribe el nombre de tus mejores amigos-as. ¿Qué haces cuando estas con ellos/as? ¿Cómo te sientes cuando juegas con ellos? ¿Cómo podemos demostrar nuestra amistad a los demás?

1. De las siguientes características encierra en un círculo las que correspondan a un buen amigo/a: Solidaridad, confianza, mentira, sinceridad, agresividad, lealtad.
2. Escribe una carta, una adivinanza o una poesía para un amigo/a que aprecies mucho.

FICHA DE PLANIFICACION DE LECTURA

Por Gabina de León y Tomiko Castro

Título: _____

Autor-a: _____

Tema: _____

Conceptos claves _____

Objetivos: _____

Estrategias/Actividades Pre-Lectura: _____

Estrategias/Actividades Lectura: _____

Estrategias/Actividades Post-Lectura: _____

Materiales/Recursos: _____



CANTANDO QUIERO DECIRTE

INFORME DE INVESTIGACIÓN.

Por Natacha Calderón Cabral

A partir del 2004, comencé a interesarme, de manera especial, por la medicina tradicional China. Desde mi consulta de psicología me urgía entender, encontrar otros paradigmas que enriquecieran mi quehacer como terapeuta. Lo primero y más importante que entendí fue el peso que tienen para la medicina tradicional China, las emociones y los sentimientos que, en la mayoría de las veces, cuando no están bien armonizados amenazan la salud y la posibilidad de realización, tanto en el niño/a como en el adulto.

“Para la tradición, el Ser es un “espíritu conformado”, según lo expresa J.L. Padilla de manera exquisita en su poema “Una Estrella Fugaz”. Dice: “el mensaje estelar que el hombre porta desde su origen se sintetiza en la dinámica de su fuerza espiritual. Esta fuerza espiritual se condensa en el sentimiento inmortal de su existencia. Se caracteriza en la experiencia de amor de su vivencia. Se expande en la actitud inevitablemente solidaria de cada una de sus acciones y se hace íntima y luminosa en el abrazo fundido de los amantes. Esta huella impresa que le cualifica como fuerza espiritual, se diversifica en las acciones de su voluntad, decisión, alegría, reflexión y recuerdos y en la medida en que estos cinco haceres permanecen en equilibrio, su armonía permanece intacta. Pero cuando la voluntad se transforma en miedo, la decisión se convierte en violencia, cuando la alegría se trunca en tristeza, cuando la reflexión se convierte en obsesión, y cuando el recuerdo se hace lánguido y nostálgico, el equilibrio se empobrece y se pierde, y la posición de su hacer, como expresión de fuerza, se transforma en una veleta que

busca afanosamente muletas y no es capaz de recuperar la belleza de su origen.”¹⁹

Al comprometerme con esta visión del Ser comencé a prestar atención a las diferentes formas de expresión de sentimientos que tiene el ser humano; entre las cuales el arte constituía un medio privilegiado. Me llamaban la atención los contenidos, el sentido y la carga sentimental de las canciones populares, el modo cómo las personas las escuchan y las viven. Decidí incluir en el protocolo de la consulta psicológica la pregunta: ¿Cuál es tu canción favorita? Queríamos entender qué nos dice la canción de quien la canta, qué nos informa de la trama de asociaciones y sentimientos, de emociones y disposiciones que vive y ha ido tejiendo con su vida.

El sentir, los sentimientos, las emociones, son manifestaciones de la vida. La manera de expresar, de encauzar o reprimir estos sentimientos condicionan, matizan y moldean el modo de ser y sobre todo de estar-en-relación de cada persona. El arte, necesidad y momento de humanidad, relaciona el sentir primario de ésta con ese modo de ser en su relación con la trascendencia. El arte explora la posibilidad de vivir, de construir su sentido y de vivirla como arte. La canción, expresión de fuerte arraigo en la cotidianidad, es un vehículo, un modo privilegiado y aceptado de proyección, de manifestación del sentir.

Convertimos “tu canción favorita” en objeto de análisis y motivo de exploración a trabajar con él y la paciente. Las canciones

¹⁹ Padilla Corral, José Luis. “La Estrella Fugaz”. Ediciones TIAN. Pozo Amargo, España, Pp. 8

como los cuentos²⁰ nos permitían el acceso al “mundo” emocional, afectivo del paciente, a su primera línea de conflictos y dificultades. Permiten burlar defensas y encontrar senderos que llevan a la interioridad de la conciencia.

Iniciamos una modesta investigación cuyos primeros resultados presentamos como ponencia, bajo el título de “Cantando Quiero Decirte”, en el XIII Congreso Internacional de Acupuntura celebrado por la Asociación Hispanoamericana de Acupuntores (A.H.A.A. Beijing) en República Dominicana en octubre del 2010.

Animada por los resultados obtenidos en consulta y por los que arrojó hasta entonces el análisis preliminar y la sistematización de esa experiencia, que aun continúa, y nuestro quehacer como coordinadora del equipo de terapia comunitaria, y educadora, en el proyecto de educación especial y Básica “Arturo Jimenes”, que coordina One Respe, comenzamos a preguntar ¿Qué cantan los niños y las niñas en las escuelas? ¿Cuáles de las canciones escolares? ¿Cuáles de las “de la calle”? ¿Qué cantan las maestras? ¿Qué dicen esas canciones? ¿Qué cantan los niños y niñas con determinados perfiles psicológicos? ¿Qué nos dicen las canciones acerca de la situación emocional de ellos? ¿Cuáles son las posibles funciones didácticas y terapéuticas del cantar en la escuela?

Llevamos a cabo un pequeño sondeo, en nuestras escuelas comunitarias y en los centros educativos de la zona para explorar quién y qué se canta en la escuela. De ese modo continuamos profundizando en nuestro estudio “Cantando Quiero Decirte”, esta vez en el marco del proyecto de investigación de Pedagogía de La Tierra.

En todo este trayecto, los perfiles psicológicos de las niñas y los niños de cinco (5) escuelas comunitarias, parecían confirmar el planteamiento de que muchos de los problemas de aprendizaje de los niños y las niñas eran más bien creados por desórdenes emocionales, sesgados por la discriminación, el abandono y la falta de acogida social. Más que un retardo intelectual, estos niños y niñas muy pobres de nuestra sociedad, experimentan una especie de retardo emocional. En este sentido, era adecuado considerar la incorporación de la musicoterapia a la estrategia terapéutica empleada en las escuelas comunitarias, que ya incluía el empleo de masajes energéticos, acupuntura y moxibustión.

Como se sabe, la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades como el control de los impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad de motivarse a uno mismo, la empatía, y la agilidad mental entre otros. Es más bien *una forma de actuar con-y-en el mundo que tiene en cuenta los sentimientos, dimensión significativa para nuestra propuesta de estrategia terapéutica*. Esta inteligencia desarrolla, configura, rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo, entre otros, llegando de esta manera a sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual y personal de cada uno; vinculan los sentimientos, el carácter y los impulsos morales.²¹ La música tiene tal efecto psicofisiológico y emocional en la persona, que podemos recurrir a ella para estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas.

El arte, la música, y de manera especial, el canto en los niños y las niñas estimulan el desarrollo de la inteligencia emocional. El canto no es sólo un elemento importante

20 Bettelheim, Bruno. (1988) *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Ediciones Grijalbo. Barcelona. En particular el capítulo introductorio.

21 Coleman, Daniel citado por Josefa Lacárcel Moreno en “Psicología de la música y emoción musical”. EDUCATIO. Nos.20-21. 2003. P.222

en el diagnóstico sino también en la terapia misma de niños y niñas con problemas particulares, ya que las preferencias musicales marcadas en el canto o las canciones, reflejan la escala de valores de personas y grupos sociales, sus preocupaciones actuales, e incluso, pueden darnos indicios de acontecimientos que han marcado la vida del niño o la niña.

Desde la perspectiva pedagógica y didáctica, el canto es el medio de autoexpresión por excelencia. Puede expresar la más variada gama de sentimientos, más que cualquier instrumento musical. La canción es puente tendido entre la psiquis individual y la conciencia colectiva. Un puente que une el mundo emocional, sentimental, afectivo del individuo con formas de expresión culturalmente definidos, compartidos. Así mismo, el canto propicia la estimulación temprana, el sentido del ritmo, la métrica, siendo utilizado con éxito en niños y niñas con problemas del lenguaje. Además, puede ser un medio de sublimación de las tendencias agresivas y/o depresivas en los niños y las niñas.²²

Todas las personas, quien más, quien menos, disfrutan la música, y sobre todo el cantar o tararear una canción. Todas, todos nos hemos “amargado” con una canción, alguna vez. Pero en los niños esta respuesta emotiva a la canción es aún más notoria. Ya antes de hablar, los niños, las niñas, entonan, ejercitan la memoria y repiten sonidos, melodías y estribillos. Este hecho es significativo y debe tomarse en cuenta en la escuela. Los niños con dificultades en áreas intelectuales pueden, si se les da la oportunidad de cantar en clase (solos o en coro), acrecentar su autoestima y conseguir la aprobación, la revalorización de sus compañeros y compañeras.

22 Bettelheim, B. Ob. Cit. Ver en particular su análisis del cuento La Cenicienta.

El canto además ayuda a la concentración y memorización²³, característica, por demás, pertinente en el tratamiento de niños y niñas con déficit de atención y comportamientos hiperactivos.

Es así como cantar en la escuela, en nuestras escuelas, a la que asisten niños y niñas que viven situaciones límites de salud, de mala alimentación, exclusión, violencia social y familiar, desamparo legal, puede ser un elemento clave para mejorar o armonizar el ambiente del aula y de la escuela, en sentido general.

El canto es un elemento didáctico por excelencia, siempre y cuando se canten las canciones adecuadas para cada nivel, teniendo en cuenta el sentimiento o la emoción que provocan y sobre todo los momentos en que se cantan y el contenido, tanto evidente como subliminal.

Al decir de Serafina Poch Blasco²⁴, las canciones infantiles deben de estar dirigidas a satisfacer necesidades fundamentales de niños y niñas. Éstas son:

1. La necesidad de pertenecer a alguien:

Por lo que el niño desea identificarse con el protagonista de la canción, por eso las canciones de animalitos no son las mejores para el nivel de Básica. En este caso serían preferibles los temas de imágenes familiares, de sí mismo, de otro niño y del entorno. Sin embargo, en el nivel Inicial sí son preferidas las canciones de animalitos en las cuales los/as niños/as imitan gestos y sonidos de los animales en cuestión.

23 Egan, K. (1991). La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Ediciones Morata, S.A. Madrid. Ver en particular capítulo 2 "La domesticación de la mente 'sauvage'".

24 Poch Blasco, Serafina. (1999). Compendio de Musicoterapia. Empresa Editorial Herder. Barcelona. 2 tomos. Ver, en particular, capítulos III, IV, y V.

2. La necesidad de amor:

Estas canciones deben expresar toda la gama de sentimientos que experimentan los niños y las niñas, tales como la ternura hacia la madre, la soledad por la ausencia y la alegría del reencuentro, etc. Esto debe tenerse muy en cuenta, no sea que la canción estimule al niño a expresar sentimientos que no entiende todavía, como el enamoramiento, la atracción sexual, la competencia.

3. La necesidad de ser comprendido:

Hay canciones infantiles en que se describen estados emocionales vividos por el niño y la niña como el miedo a la oscuridad, el sentimiento de rivalidad u hostilidad hacia sus hermanos, el miedo a perder. Al expresar por medio del canto estos estados de ánimo, puede sentirse comprendido, identificado y servirle de catarsis, atreviéndose a aceptar sentimientos y emociones que nunca se atrevieron a confesar.

4. La necesidad de autoestima:

Como ya dijimos, tanto el cantar como el bailar afirman al niño y a la niña en sus destrezas, por lo que las canciones deben ser fáciles de interpretar y de memorizar.

5. La necesidad que tienen todos los niños y niñas de ser feliz, así como la necesidad de asombro:

La canción jocosa encanta al niño y a la niña. Los chistes, los trabalenguas, las repeticiones en diferentes tonos, los diálogos cantados, los estribillos simpáticos y bien simétricos; todo lo que hacer reír al niño y a la niña de manera espontánea y transparente es un apoyo incalculable para su crecimiento sano y

su adecuado desarrollo intelectual. En este contexto son importantes las gesticulaciones, los sonidos y el baile, que completan algunas canciones infantiles. El niño y la niña suplen con la fantasía la carencia de su mundo real, pero no siempre lo logran. Es así como el asombro que provocan un tema fantástico, las asociaciones inverosímiles o los sonidos inesperados, hacen de la canción una sorpresa que maravillan una y otra vez, a cada paso, y que alimentan esa fantasía que tanto contribuye para que el niño y la niña puedan asumir sin temor los diversos roles y desafíos que la vida le va presentando.²⁵

6. Por último, cabe destacar la necesidad que tienen los niños y las niñas de valores trascendentes, éticos y religiosos, de certidumbres en su existencia. Si bien el sentimiento estético en el ser humano está pautado por la cultura de la sociedad en que vive, no es menos cierto, y está demostrado, que ya el recién nacido tiende al orden, a la armonía, y rechaza lo disonante.

En cuanto a los valores morales el niño y la niña pequeña tienen un gran sentido de la justicia. Les encantan las historias de buenos y malos, donde los buenos triunfan, por lo que hay que procurar que las canciones tengan un final feliz. En cuanto a las canciones con sentimientos religiosos hay que alimentar en el niño y en la niña la idea de un ser sobrenatural, ángel o espíritu que le protege y le da la seguridad de una posible felicidad. Ese ser sobrenatural, ese Dios/Diosa amigo/a de hombres y mujeres, de niños y niñas dentro de un contexto espiritual amplio, universal. En ese sentido, debe evitarse la imagen de un Dios castigador, de un espíritu

²⁵ Ver Bettelheim, Bruno. Ob. Cit.

maligno que negocia su amor por un comportamiento o una acción. El niño y la niña deben sentirse protegido por el amor de un Dios incondicional, que no sólo lo protege a él, a ella, sino también a los demás. El niño y la niña sin sentimientos trascendentes se vuelve un niño o una niña angustiada.

No podemos dejar de mencionar la canción en coro, que posibilita la experiencia de un sentir colectivo, y desarrolla un comportamiento grupal importante donde priman los sentires agradables del compartir.

Si analizamos cuál debe ser la estructura de la canción infantil, debemos decir que las canciones deben ser cortas, con repeticiones, que la letra de la canción debe ser entendida por el niño y la niña, y que sean fáciles de cantar.

Estas eran algunas de las nociones que guiaban nuestro sondeo. Para ello, queríamos saber qué se canta en la escuela y si estas canciones son parte de un plan educativo, de un programa, si han llevado a cabo un estudio crítico de ellas, si se han analizado sus contenidos, si se han renovado y/o enriquecido los cancioneros.



Comenzamos con visitas a las escuelas ya seleccionadas, siete en total y entrevistando maestras/os y directoras/es, 37 en total. Hicimos un listado analítico de las 21 canciones escolares que más se cantan en estas escuelas, según las maestras y los maestros.

En una segunda visita hablamos con niños/as, grabamos algunas canciones y profundizamos la información dada por las maestras.

Paralelamente, aprovechamos los talleres con las maestras del programa "Pedagogía de la Tierra" para analizar con ellas el contenido de las canciones que íbamos recopilando. La respuesta de las maestras fue de mucha ayuda. Aceptaron sorprendidas que no sabían lo que estaban cantando, que no asumían la canción como un recurso didáctico y que "no habían caído en cuenta" de los valores y los mensajes que estaban transmitiendo a los/as niños/as a través de las mismas.

Las maestras insistían en que no habían tenido ninguna formación sobre este tema y que la mayoría de las canciones que cantaban las habían aprendido en la escuela cuando estudiaban o en la casa con sus madres y abuelas. Alguna que otra vez habían recibido cancioneros y CD's de parte de la Regional de Educación. El último de éstos fue "Brinca La Tablita" (que analizaremos más adelante). Decidimos entrevistar al responsable de educación artística en el Ministerio de Educación y otra al encargado de educación artística de la oficina regional de Santiago. De otra parte, continuamos analizando canciones con las maestras que se habían animado a investigar e inclusive proponer nuevas canciones. Y así, comenzamos a sistematizar los resultados:

1. Listado analítico de las canciones que más se cantan en las escuelas.
2. Veintiuna canciones con mayor o menor frecuencia en las siete escuelas visitadas.

I. Arroz con Leche

Autor: desconocido, Canción tradicional Española.

Tema: el matrimonio, la viudez. Condiciones que debe tener una joven para casarse.

Mensaje: La mujer debe conocer los oficios

domésticos, ser buena y sumisa; además es preferible si es de la capital.

Edad: se canta en todos los niveles de Educación Inicial y Básica (6-9 años)

Coro: Arroz con leche
se quiere casar
con una viudita
de la capital,
que sepa tejer,
que sepa bordar,
que ponga la aguja
en su mismo lugar.

Viudita: Yo soy la viudita
del conde Laurel,
me quiero casar
y no encuentro con quién.

Coro: Por ser tú tan bella
y no encuentras con quien,
escoge a tu gusto,
que aquí tienes cien.

viudita: Contigo sí,
contigo no,
contigo mi vida
me casaré yo.

II. Brinca La Tablita.

Autor: desconocido.

Tema: La tabla de multiplicar.

Mensaje: Cantando y jugando se puede aprender.

Edad: todas las edades.

Brinca la tablita,
que yo la brinqué
bríncala tu ahora,
que yo me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho, dieciséis.

Tengo una muñeca
vestida de azul,
zapatitos blancos,
Camisón de tul.

La llevé a la iglesia,
me le dio un dolor,
la acosté en la cama
y se me murió.

Ya tocó la flauta,
Ya pitó el vapor,
Ya se va la nena
de mi corazón.

III. Mi gallito.

Autor: desconocido.

Tema: un gallito muy querido que se pierde y termina en un caldero para hacer de él un guiso.

Mensaje: Los animales que los niños aman y cuidan muchas veces terminan convertidos en guisos de manos de adultos sin consultar a los niños.

Edad: se canta en Inicial y Básica (4 a 9 años).

Van tres noches que no duermo, la la
voy pensando en mi gallito, la la,
pobrecito, la la,
se ha perdido, la la,
no lo puedo conseguir.

Tiene las alas doradas, la la,
y la cresta colorada, la la,
abre el pico, la la,

mueve el ala, la la,
y dice kikirikí.

Lo he buscado en la gallera, la la,
de Santiago a Tamboril, la la,
pobrecito, la la,
no lo puedo conseguir, la la la.

Yo no dudo que el gallito, la, la,
lo hayan hecho un sancochito, la, la,
la vecina, la, la,
que le gusta tanto el guiso, la la.

IV. Mi Escuelita.

Autor: desconocido.

Tema: amor a la escuela, buenos hábitos.

Mensaje: fomentar el asistir a la escuela con ilusión, y ser responsable tanto en el saludo a la/el maestra/o como en la atención en la clase.

Edad: Inicial y Básica.

Mi escuelita,
mi escuelita,

Yo la quiero con amor

porque en ella,
es que aprendo mi lección.
Por la mañana temprano,
lo primero que yo hago,
saludar a la maestra,
y después a mi trabajo.

V. Pajarito Vino Hoy.

Autor: desconocido.

Tema: hábitos saludables.

Mensaje: habla de las rutinas de la mañana, y lo que tiene que hacer un niño o niña de forma animada al ser transmitida la información al pajarito.

Edad: Inicial y Básica.

Un pajarito vino hoy
muy temprano donde mi
y me dijo al despertar
no te vas a levantar
De la cama yo salté
me bañé y me vestí
y a la escuela yo corrí
para estar temprano allí.

VI. Tres Muñecas.

Autor: desconocido. Canción tradicional.

Tema: jóvenes que juegan a ser muñecas, tema de atracción, enamoramiento, malos hábitos, bebida e irresponsabilidad.

Mensaje: sexuado y discriminatorio, irresponsabilidad y malos hábitos.

Edad: Básica (6-9 años).

Somos tres muñecas,
llegadas de París,
nosotras no sabemos
quien nos trajo aquí.

Mi nombre es María,
el mío es Fifi,
y yo no tengo nombre,
porque soy una infeliz.

-Marieta, no seas coqueta,
que tu no vales ni media peseta.
¿Dónde estabas anoche,
que no te pude ver?

-estaba en el teatro.

con el cabo Miguel.

-Te he dicho que no andes
con ese borrachón.

-Y ando y ando y ando,
porque es mi corazón.

VII. Caracolito.

Autor: desconocido.

Tema: cuidado a los animalitos.

Mensaje: conocer el animal y el respeto al mismo.

Edad: inicial (3-5 años).

Caracolito, caracolito,
¿Quién te hizo tan chiquito?
Si en la arena te escondes
te llevará la mar y entonces,
caracolito, no te podré encontrar.

VIII. La Caraqueña.

Autor: desconocido. Canción de ronda tradicional española.

Tema: el baile y el movimiento. Juego.

Mensaje: la alegría del baile y jugar en grupo.

Edad: Básica (entre 6-10 años).

Es el baile de la caraqueña
es un baile muy disimulado,
poniendo la rodilla en el suelo,
todo el mundo se queda admirado.

Da la vuelta, la vuelta María,
ese baile no se baila así,
ese baile se baila de espalda,
remenea, remenea la falda,
remenea, remenea los brazos,
y a la vuelta se dan un abrazo.

Caracolito de la mar,
que te quedaste sin bailar.

IX. Una Paloma Blanca.

Autor: desconocido. Canción tradicional de ronda española.

Tema: canción y baile de enamorados.

Mensaje: el juego, el baile y la atracción juvenil, rebeldía familiar.

Edad: Básica (6-9 años).

Una paloma blanca
que del cielo bajó,
con su pico dorado
y en el pico una flor.

De la flor a la lima,
de la lima al limón,
vale más mi morena
que los rayos del sol.

A los titiriteros,
yo les pago la entrada;
si mi madre lo sabe,
¿qué dirá, qué dirá?

Yo tendré que decirle,
que me muero, me muero,
que me muero, me muero,
que me muero por tí.

X. Canciones de Cumpleaños

a. Cumpleaños Feliz

Autor: desconocido. Canción tradicional traducida del inglés.

Tema: felicitación de cumpleaños.

Mensaje: amistad, buenos deseos.

Edad: todas las edades.

Cumpleaños feliz,
te deseamos a ti,
cumpleaños (nombre de la persona)
cumpleaños feliz.

b. El Regalo Mejor.

Autor: Rafael Ramón Casado Soler.

Tema: felicitación de cumpleaños.

Mensaje: amistad, apreciación de la naturaleza, valores trascendentales, expresión de sentimientos nobles y de cariño especial.

Edad: todas las edades.

Celebro tu cumpleaños,
tan pronto vi asomar el sol,
y en este día glorioso,
pido tu dicha al señor,
porque lo he considerado,
como el regalo mejor.

Toma un abrazo, que yo te doy
con mucha sinceridad.
Toma un abrazo, tu amigo soy
y mucha felicidad.

XI. Doña Semana.

Autor: desconocido.

Tema: los días de la semana.

Mensaje: una forma divertida y elegante de aprender los días de la semana.

Edad: nivel inicial (3-5 años).

Doña semana tiene siete hijitos,
unos son rojos, otros son negritos.
Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes,
sábado,
y domingo el fin, que no trabaja y es
bailarín.

XII. Jipi i Japa.

Autor: canción tradicional sur americana.

Tema: la muchacha que se adorna para ser admirada por su coquetería, atracción, conquista.

Mensaje: sexuado, las niñas atractivas tienen novios y sin atractivos los movimientos voluptuosos.

Edad: nivel inicial (3-5 años).

Yo tengo un sombrero
de jipi japa;
me lo regaló mi novio
para que me ponga guapa.

Me lo pongo de este lado,
me da calor;
me lo pongo de este lado,
me da el sol.

Piripipí yo tengo un novio,
piripipí se llama Antonio,
piripipí cuando lo veo,
piripipí me remeneo.

XIII. Buenos días.

Autor: desconocido. Canción tradicional Puertorriqueña.

Tema: canción de entrada al aula.

Mensaje: saludo cariñoso, buenos modales, desinhibe a los/as niños/as al llegar.

Edad: nivel inicial y primeros cursos de básica.

¿Buenos días mis alumnos, cómo están?
Coro: ¡muy bien!
Buenos días mis alumnos cómo están

Coro: ¡muy bien!
Haremos lo posible
Por hacer buenos amigos
¿Cómo están todos ustedes?
¿Cómo están?
Coro: ¡muy bien!

XIV. Palomita Blanca.

Autor: desconocido.

Tema: religioso, trata el comportamiento de los/as niños/as .

Mensaje: solo los/as niños/as que se portan bien van a ver a Jesús.

Edad: nivel inicial y primeros cursos de básica.

Palomita blanca del piquito azul
llévame en tus alas a ver a Jesús.

Si niño bueno yo te llevaré
porque con mamita te has portado bien.

Ella no comía ni un grano de arroz
y se mantenía con el corazón.

Ola, ola, ola,
ola de la mar,
¡Qué bonita ola para navegar!

XV. Pin Pon.

Autor: desconocido. Canción tradicional española.

Tema: rutina diaria de los buenos hábitos.

Mensaje: infantil, habla de un muñeco como si de un niño se tratara, y de las acciones que debe realizar durante el día: lavarse las manos, peinarse. Mensaje educativo.

Edad: nivel inicial y primeros años de básica.

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
aunque se da tirones
no llora ni dice así ¡uy!
Cuando las estrellas
comienzan a salir
Pin Pon se va a la cama
y se acuesta a dormir.

XVI. Mariquita.

Autor: desconocido. Canción tradicional dominicana, con varias versiones, que se canta sobre todo en los sectores populares.

Tema: matrimonio, maternidad, divorcio, conflictos, muerte, el ciclo de la vida de la mujer.

Mensaje: habla del objetivo a través de una mariquita (interpretado como una mujer coqueta e interesada. Emplea el término abusadora), en el que quiere quitar el esposo a otra mujer dejándola sin dignidad. Las acciones que resalta posteriormente, como resumiendo su vida, va en la misma línea de: nacimiento, crecer, casarse, divor-

ciarse...como un patrón de vida de la mujer que finaliza con el tener que dar cuentas finalmente a su marido.

Canción fuerte que reúne estereotipos y malas acciones, sin valores positivos de la persona y más a la mujer. Rivalidad entre mujeres y relaciones de subordinación: “la pongo de sirvienta y cocinera”

Edad: se canta en todo los niveles de básica, especialmente, los niños/as de 3ro y 4to.

Mariquita, Mariquita, Mariquita abusadora,
El hombre que a mí me gusta, se lo quito a su señora.

Se lo quito, se lo quito, se lo quito de la vera
y a ella después la pongo, de sirvienta y cocinera.

A la una yo nací, a las dos me bautizaron,
a las tres supe de amores y las cuatro me casaron,
a las cinco tuve un hijo, a las seis se me murió,
a las siete fue el entierro, a las ocho divorcié,

A las nueve tuve un cáncer, a las diez se me operó,
a las once me rezaron, y a las doce se acabó.
cuando llegue mi marido, yo no sé qué le diré,
que se quite los zapatos, y el sicote de los pies. (

XVII. Juan Paco Pedro de la Mar.

Autor: desconocido. Canción tradicional de marineros.

Tema: oda al marinero.

Mensaje: canción divertida con el objetivo de decir un nombre se asocia al mar.

Edad: nivel inicial y primer ciclo de básica.

Juan Paco Pedro de la Mar,
es mi nombre así,
y cuando yo me voy,
me dicen al pasar:
Juan, Paco, Pedro de la Mar.

XVIII. Había un Sapo.

Autor: desconocido. Canción Puertorriqueña.

Tema: animalitos.

Mensaje: descripción divertida de un sapo, inspira amor por los animales.

Edad: nivel inicial y básica.

Había un sapo, sapo sapo.
que nadaba en el río, río, río.

Con su camisa verde, verde, verde,
Se moría de frío

La señora sapa, sapa, sapa
tenía un amigo, amigo, amigo.
que eraaaa, proo feeee soor,

XIX. La Vaca Lechera.

Autor: desconocido. Canción tradicional colombiana.

Tema: animales. El aprecio a la vaca.

Mensaje: descripción de una vaca de manera cariñosa y jocosa. Estimula el cariño a los animales.

Edad: nivel inicial y básica.

Tengo una vaca lechera
no es una vaca cualquiera
me da leche merengada
ay, que vaca tan salada
tolón tolón
tolón tolón

Un cencerro le he comprado,
y a mi vaca le ha gustado,
se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo,
tolón tolón,
tolón tolón.

XX. La Gatita Carlota.

Autor: desconocido.

Tema: animalitos que toman el lugar de los niños/as.

Mensaje: mensaje confuso. Los animales toman el lugar de los/as niños/as en este caso para poder salir de casa, para enamorarse y tener novio. “yo te espero en la ventana”

Edad: nivel básica.

Yo soy la gatita Carlota
mi novio es el gato con botas
te vengo a invitar a un paseo
por arriba del tejado.

No puedo mi madre ha salido

Ha ido a comprarme un vestido

Ven a verme mañana

Yo te espero en la ventana

micifú
micifú
por tu amor estoy cucú
dime “miau, miau, miau”
mi gatitu
micifú.

XXI. La Cucaracha.

Autor: desconocido. Canción tradicional.

Tema: canción jocosa de animales.

Mensaje: Nos invita a reír y a bailar. Ayuda a la aceptación de los insectos.

Edad: nivel inicial y primer ciclo de básica.

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar
porque no tiene
porque le faltan
las dos patitas de atrás.



En el 2004 la periodista y folclorista Xiomarita Pérez, a la sazón Directora nacional del Folclore, de la Secretaría de Estado de Cultura, publicó un pequeño e interesante libro titulado: “Brinca la tablita...: Canciones infantiles y Juegos Tradicionales Dominicanos”, en el que recogía 25 canciones infantiles que se cantaban en el país. Siete de éstas aparecieron en el sondeo que realizamos acerca de las canciones escolares que se cantaban con mayor frecuencia.; de ellas, analizamos cuatro a continuación: Arroz con Leche, Tres Muñecas y Jipi Japa.

Cabe señalar, que en tres de las siete escuelas visitadas, el único material que encontramos sobre cantos infantiles y escolares fue este pequeño libro “Brinca La Tablita: Canciones y juegos del folclore dominicano”.

ANÁLISIS DE LA CANCIÓN: ARROZ CON LECHE

Coro: Arroz con leche se quiere casar

¿Quién es “arroz con leche”? ¿Por qué se quiere casar? Y los niños y las niñas, que tienen de seis a nueve años de edad, que cantan esta canción ¿están pensando en casarse? ¿Es que deben de estar pensando en casarse? ¿Son esos los valores, los sueños que hay que estimular a esa edad? ¿Por qué no pensar que arroz con leche quiere jugar o estudiar o cantar?

-Con una viudita de la capital.

¿Qué, quién es una viuda? ¿Cómo entiende el/la niño/a la palabra viuda? ¿Por qué con una viudita y no con otra? ¿Qué ventaja tiene, qué beneficios reporta? ¿Por qué de

la capital y no del campo? Tal discriminación, ¿alberga algún prejuicio social?

-Que sepa tejer, que sepa bordar.

Concepción machista que considera que la mujer que no sabe de “labores” no puede casarse. Que sepa hacer labores es más importante que el carácter de la viudita, más que sus cualidades, más que la afectividad que supone la relación.

-Que ponga la aguja en su mismo lugar.

Inhibe la fantasía, la creatividad femenina. Y en supuesto, vence la sumisión al orden establecido. A la mujer casada, “que no invente”. Que no explore, que no busque, que no se interese por saber, por hacer cosas diferentes.

Viudita: Yo soy la viudita del conde Laurel.

Seguimos con la valorización de los Condes, figura de poder con referencia a España. Nada que ver con la viuda del obrero, del campesino, del artista. Su condición de viuda la define, constituye el aspecto más relevante de su persona.

-Me quiero casar y no encuentro con quien.

Se refiere al miedo de la mujer de no encontrar marido y a la necesidad del matrimonio. No es que quiera casarse con tal o cual, con una persona en particular; quiere casarse, ese es su objetivo, y sale a buscar.

Coro: Por ser tu tan bella
y no encuentras con quien
escoge a tu gusto,
que aquí tienes cien.

Presenta la belleza como valor indispensable en una mujer para poder escoger.

contigo sí,
contigo no,
contigo mi vida me casaré yo.

El final de cada mujer debe ser casarse. Ese es el mensaje final. Pero para eso debe ser bella, ordenada, laboriosa y sumisa, venir de capital y ser condesa.

¿Y nuestros/as niños/as? ¿Cuáles patrones les van presentando en la escuela, en las canciones y cuáles van seleccionando en una edad cuando, según Erick Erickson, se forma el ideal del yo?

La melodía de Arroz con Leche es apropiada para niños y niñas, invita al juego y al movimiento. ¿No podría pensarse en analizar y mejorar su contenido?

Por ejemplo:

Coro: Arroz con leche
Quisiera encontrar
Un grupo de amiguitos
Con quien jugar

Que sepan cantar
Les guste bailar
Que sean divertidos/as
Vamos a gozar.

Amiguito: Yo soy tu amiguito,
que quiero cantar
toma mis juguetes
vamos a jugar.

Coro: Me subo al caballo
y toco el tambor
tu eres la amiguita
de mi corazón.

ANÁLISIS DE LA CANCIÓN: JIPI JAPA

*Yo tengo un sombrero
de Jipi Japa
me lo regalo mi novio
para que me ponga guapa.*

Seguimos insistiendo en la importancia de no estimular sentimientos que no van acorde con la edad ni los intereses de los/as niños y niñas. AL igual que las otras, ésta es muy popular.

¿Por qué debe estimularse o pensar en un novio una niña o un niño de 6 a 9 años?

*Me lo pongo de este lado
me da calor
me lo pongo de este otro
me da el sol.*

El sombrero no es cómodo pero me veo guapa...Eso es lo importante: es lo que el novio quiere y lo que ella trata de hacer

*Piripipí yo tengo un novio
Piripipí se llama Antonio
Piripipí cuando lo veo
Piripipí me remeneo.*

Si fuera de la canción la niña confiesa que tiene un novio y que se remenea, es reprimida. ¿Por qué entonces se estimulan valores que confunden y le pueden crear problemas de aceptación? ¿Por qué se remenea? ¿Qué significa? ¿Tiene alguna connotación sexual el “remeneo”?

ANÁLISIS DE LA CANCIÓN: LAS TRES MUÑECAS

“Somos tres muñecas llegadas de París”.

Son tres muñecas, no tres mujeres, en todo caso mujeres-muñecas, esa es la dimensión de identidad que resaltan: eso es lo que son, muñecas. Y son tres, un grupo, un pequeño contingente, cuyos vínculos no especifican. Aunque andan juntas, son tres mujeres solas que reúne las circunstancias.

“Llegadas de París”: ¿Qué connotaciones tiene, en nuestro medio, esa expresión? ¿Con qué se asocia en la cultura dominicana a las mujeres de París? Con vida nocturna, bailarinas de can-can, coristas, artistas, mujeres que trabajan en bares, mujeres de cabaret, cupleteras, cantantes, prostitutas...

“ Nosotras no sabemos quién nos trajo aquí”

¿Pero saben a qué vinieron? ¿Por qué no saben quién las trajo? ¿Vinieron bajo contrato? ¿Vinieron por mediación de una agencia, de otra persona? No viven en el país, entonces ¿a qué vinieron esas tres mujeres desde/ de París? Que se sepa no tienen familia ni conocían a otras personas aquí, al llegar al país. Son mujeres desarraigadas.

“Mi nombre es María, el mío es Fifi”

Nombres de mujeres sin apellidos. Nombres de artista, de mujeres de barra, de lugares de espectáculos, de coristas, de maniquí... la María, la Fifi.

“ Yo no tengo nombre, soy una infeliz”

Infeliz porque no es feliz, porque está triste, compungida, lo que refleja un estado psicológico interno o quizá, y probablemente, infeliz en el sentido de que ‘no es nadie’, porque es pobre, carece de medios; esa es

su condición social, probablemente la que la empuja a emigrar, a salir de París hacia plazas de menos categoría.

Su nombre puede ser cualquiera. ¿Qué importa? ¿A quién le importa?

“Marieta, no seas coqueta que tú no vales ni media peseta”

La tercera muñeca, la que no tiene ni vale nada es por eliminación Marieta. De nada le vale que sea coqueta, ¿quién se va a interesar en ella? Marieta no es agraciada, no es bella ni atractiva. Probablemente no es joven; la imagen que tenemos es la de una cantante o bailarina marchita en decadencia, entrada en años que de París viene a parar a estos lares.

¿Por qué te afanas, Marieta, si no vales ni media peseta? La belleza, su atractivo se mide en moneda. Sugiere que su trato tiene de fondo una relación mercantil: la otra cara de la mujer-muñeca es la de mujer-mercancía.

Curiosamente y por fuerza es otra mujer, que vino con ella, quien la critica y la desvalora, quien “calcula su valor”. No te afanes, si ya no vendes.

“¿A dónde estabas anoche que no te pude ver? Estaba en el teatro con el cabo Miguel”

Son mujeres de la noche. En la noche va al teatro, a los lugares de diversión. Es entonces, y en esas circunstancias, que se encuentra con los hombres, con el cabo Miguel, con un alistado de poca monta, de bajo rango; otro “don nadie”. El canto va a reafirmar esa condición: “te he dicho que no andes con ese borrachón”. Quien le habla a Marieta tiene alguna ascendencia, alguna autoridad sobre ella. Obviamente no se trata de su madre, ni de una hermana mayor: lo dicho suena a patrona, a encar-

gada. No sugiere que exista entre ellas una relación afectiva, ni una preocupación por el bien de Marieta; en todo caso es atención al beneficio que ésta puede brindar.

“Y ando y ando y ando porque es mi corazón”

El reclamo que le hacen tiene poco efecto. En vez, Marieta planta cara y desafía. La reiteración da fuerza al reto: “y ando y ando y ando”. Esta muñeca que está “llegada de París” ya anda de amores con el cabo Miguel.

Y por ese amor está dispuesta a enfrentar convenciones y usos, a tomar riesgos. Ya lo hizo cuando decidió salir de París. A pesar de las incertidumbres anda con Miguel. La imagen no es heroica, es más bien rebeldía propia de la tragedia de una mujer que “se lanzó” a un viaje como ahora se aferra a un corazón.

Quizá Marieta está de paso, como Miguel que, en su calidad de soldado o policía, puede ser trasladado en cualquier momento. Acaso hubo otros Miguel en su historia de viajes y recorridos. Puede que sospeche, en el fondo de su corazón, que, nueva vez, tendrá que buscar otro puerto, otra puerta, otro corazón allí donde la lleva quien no conoce. Por eso se aferra a su relación con Miguel y desafía.

“(El, Miguel) es mi corazón”

¿Se trata de un arranque de ilusión, de la canción desesperada que quien siente que “no vale ni media peseta”. ¿Qué nos dice la canción sobre el amor, sobre este amor de Marieta subordinado al latir y sentir del hombre?

No es un canto al amor, a la dignidad de la mujer. Más bien es canción de desamor, de tristeza, de tragedia, de rivalidades entre

mujeres, de subordinación y explotación de la mujer y de sus sueños.



La crítica a las canciones no es crítica a Xiomarita pues apreciamos su investigación y su búsqueda. Estas recopilaciones son necesarias y permiten entender épocas y comportamientos. La suya es una de las pocas disponibles en varias de las escuelas visitadas. Lo que nos preocupa es que se lleven a las escuelas canciones con un contenido inapropiado que no permitan que el cantar sea sano, educativo: nueve de las 25 canciones incluidas en el cancionero de marras están marcadamente sexuadas.

Desvirtuada, la canción se convierte en obstáculo a la expresión del sentimiento, en una tergiversación y desnaturalización del mismo, sobre todo si promueve valores y actitudes como el elogio a la violencia y a la dominación, la competencia, la coquetería, la discriminación, en vez de la cooperación, el amor, la relación con la naturaleza, el estímulo al respeto y la solidaridad.



Cuando entrevistamos al encargado regional de educación artística, valoró mucho la canción escolar, ipero no pudimos conseguir ningún documento escrito ni programas, ni cancioneros, ni CD, ni plan de trabajo! Sin embargo nos habló de algunos eventos y talleres que tenían con los/as maestros/as.

Consideró que las canciones que se cantan en las escuelas son adecuadas.

Por su parte la encargada a nivel nacional nos habló de un cancionero de canciones patrias de RR Casado Soler, pero no lo tenía allí. Nos remitió al portal pagina web del Ministerio de Educación donde escuchamos algunas canciones que nunca escuchamos en las escuelas y que no conocían las/os maestras/os entrevistadas. Enfatizó la importancia de cantar en la escuela e insistió en que las canciones que se cantan son adecuadas, pero no nos dijo cuáles. Tampoco allí pudimos conseguir algún documento que analizara canciones escolares, que evaluara la situación de esa dependencia, que presentara un plan para mejorarla.

En las escuelas que visitamos encontramos que, en sólo una escuela de siete, la maestra tenía acceso a computadoras, pero que no había utilizado las canciones “del portal”. Dos de siete escuelas tienen: una radio con reproductor de CD y otra casetera. Sólo una de siete escuelas tenía una maestra de educación artística quien había optado por concentrarse en las manualidades. En tres de las escuelas había libros de educación artística pero esas canciones no se cantaban. En cuatro de las siete escuelas encontramos el cancionero “Brinca La Tablita”.

Concluimos que falta un plan, un programa para revisar los contenidos de las canciones, saber lo que se canta en la escuela, estimular niños, niñas y maestros/as a escribir canciones nuevas. Tener profesores de música en las escuelas que pudieran estimular y revisar el trabajo de los coros escolares y que involucre a las APMAE en la búsqueda de nuevas canciones.

Es importante cuidar los mensajes sexuales en niños y niñas pequeños/as en un país donde el índice de embarazo en adolescentes es el más alto de la zona.

Por otro lado, debemos convertir el canto en un instrumento didáctico que haga más divertido el aprender, incluyéndolo en los planes de clase.

Una parte importante de la investigación se centró en la atención a los valores de cuidado y amor a la naturaleza, destacando en la información recogida más por su ausencia que por su presencia.

Es cierto que algunas canciones fomentan buenos hábitos, pero más referidos al ambiente doméstico y familiar. Sólo algunos animales, que la mayoría de las veces se desnaturalizan para ocupar el puesto de unos niños y niñas, promueven el respeto a los mismos; sobre todo en los/as niños/as más pequeños/as. Las canciones religiosas a veces recuerdan a Dios, creador de la belleza o la naturaleza. Queda por formar con los/as niños/as las nuevas canciones. Partir de los nuevos cuentos sobre las reservas naturales podría ser un estímulo apropiado.

Pasando balance a la realidad de nuestras escuelas, a la falta de propuestas pedagógicas, de perspectivas didácticas sólidas, y pensando en los métodos autoritarios y la violencia familiar, admirando el esfuerzo que hacen en muchas ocasiones las maestras y los/as alumnos/as por crear un clima de armonía y creatividad en las aulas, entristece advertir la poca importancia que se da a la educación artística, cenicienta de todos los currículos y la poca posibilidad que tienen los niños y las niñas de cantar, bailar, apreciar el arte como camino al conocimiento más profundo de los valores morales, a la trascendencia misma, a la convivencia en paz y a la solidaridad.

En el aspecto pedagógico, Platón postula que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecida. Bernard Shaw escribió: “me limito a llamar la atención sobre el hecho de que la única

maestra que tenemos, fuera de la tortura, son las Bellas Artes”.²⁶

Nuestras escuelas necesitan entender el cantar como arte enriquecedor, como instrumento pedagógico, como posibilidad de trascender y definir una educación ecológica que integre a la vida y a la naturaleza misma. Si no nos educa el arte, si no vivimos con el arte como maestro, queda la tortura y la represión, la competencia, el autoritarismo y la verticalidad. Hay que aprender a entender el sonido de la vida, que nace y crece continuamente en el niño y en la niña. Para educar en la vida y desarrollar la inteligencia emocional, tenemos que cantar a la vida, ya que el arte constituye un elemento básico de los seres humanos que canaliza la vida de los sentires, la vida de las emociones y sentimientos, con la esfera de los valores, de las trascendencias: “arte, el espíritu de las cosas, reflejado en espíritu del ser”.

“El canto – apunta Lacárcel- es uno de los medios de expresión más completo y máximo de la actividad musical, que lleva al ser humano a descubrir la imagen de su propio cuerpo. Es por medio de estos estímulos, sobre todo en la producción de los sonidos agudos, como se establece la dinámica de la actividad cerebral. La melodía cantada contiene una fuerza propulsiva que despierta nuestra actividad motriz y emocional, propiciando sentimientos de gran diversidad. Constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sin fin de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización”.²⁷

.....
²⁶ Citado por Serafina Poch Blasco

²⁷ Lacárcel Moreno, Josefa.(2003). “Psicología de la música y emoción musical”. EDUCATIO. No. 20-21. P.225.



JUEGOS Y JUGUETES EDUCATIVOS

JUEGOS EDUCATIVOS PARA “PEDAGOGIA DE LA TIERRA”

Por: *Benedetta Belotti*

Para presentar una propuesta de juegos educativos para utilizar en las escuelas y que acompañaran la propuesta pedagógica “Pedagogía de la Tierra” hemos realizado una investigación en diferentes sectores o áreas.

En primer lugar decidimos investigar cuales juegos se utilizan en las escuelas, para evidenciar cuáles de ellos se podrían definir educativos y cuáles no, pero al acercarnos a las escuelas la primera pregunta que nos surgió fue: ¿se juega en las escuelas?

En la mayoría de los casos en las escuelas el juego es considerado una diversión, un pasatiempo o un premio para alumnos que terminan rápidamente sus tareas. Es difícil encontrar situaciones en las cuales el juego es utilizado como herramienta didáctica, como un instrumento que de forma lúdica asiste el aprendizaje de las/los niñas/os en diferentes disciplinas. Nos surgió entonces la idea de realizar juegos que estimulen las/los mismas/os proferoras/es a jugar para enseñar, ya que:

El juego tiene una razón de ser biológica y psicológica; es necesario para conocer y asimilar el entorno. Durante la infancia hace falta el juego para madurar y evolucionar. Jugar no es un capricho, es una necesidad, ya que un niño que no juega no se desarrolla con normalidad. Durante el tiempo de juego se evoluciona y se aprende intensamente y significativamente.²⁸

JUEGOS Y ESCUELA

Desde el punto de vista físico, podemos decir que a través del juego l@s niñ@s conocen mejor su cuerpo, aprenden a controlar el equilibrio, el esfuerzo, la fuerza, mejoran el desarrollo de los sentidos. Desde el punto de vista mental, podemos decir que el juego potencia su creatividad e imaginación, favorece el lenguaje y la capacidad para razonar y reflexionar, y saber lo que está bien o no, cuando alguien no cumple las reglas, o “hace trampa”. Desde la perspectiva afectiva, el juego estimula la satisfacción, ya que es una actividad placentera para los niños. Finalmente, desde la perspectiva social, el juego es un instrumento de socialización (ya que para jugar necesitan hablar y compartir).

¿POR QUÉ ES BUENO JUGAR EN LA ESCUELA?

- * Porque se relacionan de forma distinta con sus compañeros de clase y amigos.
- * Porque hacen ejercicio físico y mental.
- * Porque están con un adulto, y en clase con el profesor, y puede ser una experiencia motivadora y gratificante.
- * Porque pueden jugar a nuevos juegos (creados y/o adaptados por los profesores).
- * Porque pueden explorar con materiales que, seguramente, no suelen tener en casa (pinturas, arcilla, maquillajes, etc.).
- * Porque el juego facilita el aprendizaje y

28 www.guiadeljuguete.com - AIJU Instituto Tecnológico del juguete

muchos juguetes pueden ser excelentes recursos didácticos.

- ★ Porque lo que aprendemos jugando no se olvida. Al ser aprendizajes activos y vivenciales perduran en el tiempo, convirtiéndose en aprendizajes significativos.
- ★ Por el mero hecho de jugar, que siempre es una experiencia gratificante.

El juego libre o espontáneo y el juego dirigido. Tanto si juegan en el patio como en el aula el profesor o educador puede elegir si proponer un juego libre o proponer un juego dirigido. El juego dirigido normalmente es en el que el profesor o educador tiene un papel relevante y suele conducir (planificando las actividades) el ritmo del juego. El juego libre o espontáneo, es aquel donde el niño decide el juego y con quien jugar. Durante el juego espontáneo se da la condición idónea donde poder vivir experiencias sociales desde la autonomía y la libertad.

Tanto el juego dirigido como el espontáneo deben tener cabida en el mundo escolar.

Debemos ser conscientes de que a través del juego se pueden aprender de forma sencilla y divertida muchos conceptos (colores, formas, palabras, etc.) y los alumnos no se dan cuenta de ello. Los niños se quedan con la buena sensación de haber estado jugando, y los profesores se van satisfechos a casa porque sus alumnos han aprendido sin a penas ser conscientes de que lo han hecho.

El juego es un recurso muy poco aprovechado en la escuela, y por ello animamos a los profesores a que intenten implementar actividades lúdicas en sus clases, que sin lugar a dudas vivirán una expe-

riencia positiva. Y además, animamos a las empresas jugueteras a crear más y mejores recursos lúdicos adecuados para su uso en el contexto escolar.²⁹

El segundo ámbito de investigación se ha desarrollado entorno a los materiales que podríamos utilizar para la realización de nuevo juegos. Investigamos diferentes tipos de productos, no solo juguetes, realizados con material reciclado, con el fin de traer inspiración además de evidenciar soluciones técnicas en la fase de realización de los mismos juegos. Seleccionamos materiales que sean más fácil de recuperar tanto cuanto de elaborar: es importante que, en el momento que se realiza un producto nuevo con un material usado, no se utilice más energía o se contamine más que en la realización del mismo producto con un material nuevo.

Consolidar una actitud respetuosa con el medioambiente es fundamental para vivir en sociedad. Gran número de juegos de imitación ayudan a escenificar situaciones relacionadas con el reciclado, el aprovechamiento de los recursos o el respeto por la naturaleza. También algunos juegos científicos, de reglas o juegos de ordenador ayudan a comprender este tipo de necesidades y su relación con el entorno.³⁰

Paralelamente hemos averiguado que hacen, a que juegan y como se comportan niñas y niños de las edades a las que nos estamos dirigiendo, que tienen entre los 7 y los 9 años.

En esta etapa el niño empieza a asumir pequeñas responsabilidades; su memoria y su atención son mucho

²⁹ JUEGOS Y ESCUELA. www.guiadeljuguete.com - AIJU Instituto Tecnológico del juguete

³⁰ JUEGOS Y JUGUETES: NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS. www.guiadeljuguete.com - AIJU Instituto Tecnológico del juguete

*mayores, conversa con fluidez, consolida sus capacidades lecto-escritoras y se muestra más independiente, aunque todavía necesita mucha ayuda del adulto para organizar su vida y tomar decisiones. Sigue disfrutando mucho con la actividad lúdica; el juego simbólico y de movimiento aún tiene un papel relevante, pero se incrementa considerablemente el interés por los juegos de reglas, las manualidades, las construcciones y los videojuegos.*³¹

El resultado de esta investigación es la propuesta de 3 diferentes tipologías de juegos educativos para utilizar en los cursos.

1. La excursión: es un juego de mesa para jugar con todo un curso y que abarca diferentes disciplinas
2. Rompecabezas
 - a. Rompecabezas de cubitos: rompecabezas en forma de cubitos que representan animales o escenas de los cuentos que acompañan esta propuesta pedagógica.
 - b. Rompecabezas de figuras: rompecabezas a encaje hechos con recortes de madera que representan diferentes figuras, por ejemplo arboles o animales
3. Manual para la realización de instrumentos musicales: un pequeño manual con ideas para la realización de instrumentos musicales con material reciclado, para construir en el aula.

LA EXCURSIÓN

Es un juego de mesa que nace principalmente por el deseo de crear un material lúdico de apoyo a la didáctica. La ausencia de juguetes que se pueden utilizar en el aula con el grupo de estudiantes, acompañadas por la necesidad de juegos que se puedan utilizar en manera trasversal entre diferentes disciplinas, nos estimuló para crear este juego.

El objetivo del juego es sencillamente llegar desde la casilla número 1 hasta la número 40. Lo que hace interesante este juego es que se convierte en una herramienta para profesores/as para trabajar la cooperación, socialización, conocimientos, comprensión de textos, lectura, respeto por el ambiente, buenas y malas costumbres, capacidades de movimiento, coordinación, interacción con los compañeros y mucho más.

A medida que se avanza en el tablero se encuentran diferentes situaciones, casillas que premian buenos comportamientos con respeto al ambiente así como penalizan las malas costumbres, y nos hace reflexionar sobre como la mala acción de uno se refleja en todos. Hay casillas de actividades para realizar en grupo y casillas con preguntas específicas y reflexivas. El juego se desarrolla en torno al cuidado del ambiente y dominio de conocimientos básicos del programa de ciencias naturales, pero el juego es sumamente flexible, y con solo cambiar las preguntas (maestras y maestros pueden realizar nuevas tarjetas de preguntas hasta en hojas recicladas) es posible reforzar cualquier otra disciplina, desde la matemática hasta la historia, geometría como letras. Las mismas actividades se pueden cambiar si se desea por ejemplo integrar educación física o manualidades o cualquier competencia se quiera reforzar o desarrollar.

El juego es realizado con materiales reci-

31 JUEGOS Y JUGUETES: NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 9 AÑOS. www.guiadeljuguete.com - AIJU Instituto Tecnológico del juguete

clados: galones de yogurt o jugo para el tablero y los distintivos, las tapas para las fichas, un galón de jugo como empaque y un cubito de madera como dado.

Los juegos de reglas son aquellos en los que existen una serie de instrucciones o normas que los jugadores deben conocer y respetar para conseguir el objetivo previsto.

Son fundamentales como elementos socializadores, ya que enseñan a los niños/niñas a ganar y perder, a respetar turnos y normas, y a considerar las opiniones o acciones de los compañeros de juego.

Además, favorecen el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención, la reflexión y, dependiendo del juego, contribuyen también al aprendizaje de distintos tipos de conocimientos y habilidades.

Dentro de los juegos de reglas son también interesantes los juegos cooperativos, juegos que requieren colaborar en equipo para conseguir el objetivo propuesto, ya que ganamos o perdemos todos.

En esta categoría de juegos también están presentes los juegos tradicionales. Debemos proporcionar a los niños entornos lúdicos que permitan la relación interpersonal.³²

Críticas y comentarios

Hemos jugado con “La Excursión” en diferentes grupos de niñas y niños tanto como en grupos de adultos. La respuesta y las evaluaciones han sido siempre positivas,

³² Los juegos de regla. www.guiadeljuguete.com - AIJU Instituto Tecnológico del juguete

el juego es divertido, útil, la mayoría de las maestras y maestros están seguros de que lo utilizarían en el aula como herramienta didáctica. Las y los estudiantes han participado con mucho interés, colaboración y atención. A pesar de que no lo conocían en pocos minutos entendían las reglas y dominaban las dinámicas del juego.

ROMPECABEZAS

A partir de desechos de talleres de ebanistería hemos realizado dos tipos de rompecabezas, para jugar sea individualmente como en pequeños grupos o parejas.

Sobre los rompecabezas en general es importante decir lo que escribimos en la siguiente cita:

Cuando l@s niñ@s están apilando, encajando, ensamblando, superponiendo, construyendo, está ejercitando:

- ★ *La coordinación ojo-mano: la habilidad manual y la prensión, ya que manipula piezas y las une para formar un objeto.*
- ★ *La organización espacial: el niñ@, mientras juega, coloca piezas arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, detrás; es decir, se está familiarizando, en definitiva, con los conceptos espaciales.*
- ★ *La atención y la concentración: estos juegos implican que el niñ@ centre su atención sobre la actividad durante un periodo de tiempo concreto.*
- ★ *El razonamiento lógico: seguir unas instrucciones de montaje implica interpretar una secuencia, esto es, ver unas imágenes, reflexionar e interiorizarlas.*

- ★ *La diferenciación de formas y colores: la selección de piezas estimula la discriminación visual y la diferenciación de formas y colores, que son uno de los primeros conceptos matemáticos que asimilan los niños/niñas.*
- ★ *La autoestima y la autosuperación, por el hecho de conseguir las metas que se proponen al construir.*
- ★ *Las construcciones son juguetes que proporcionan experiencias lúdicas de gran interés en el desarrollo infantil.³³*

Rompecabezas cubitos 6 en 1

Es un tradicional juego de rompecabezas donde en cada cara de los cubitos que componen el juego se muestra una diferente parte de las seis diferentes figuras. Presentados en la versión para niños más pequeños (12 cubitos) o para mayores (20 cubitos), el juego es realizado con madera recuperada de los talleres de ebanisterías locales.

El rompecabezas de 12 cubitos presenta figuras sencillas, mientras el de 20 cubitos representa algunos personajes o escenas del cuento relativo a la “Reserva Científica La Salcedoa”. Un vez más tenemos la intención de conectar distintos aspectos del módulo educativo.

Críticas y comentarios: hemos pedido a las maestras que probaron estos juegos en su curso de decirnos cuál era la reacción de las/los niñas/os y en cuáles edades podían realizar el rompecabezas de 12 cubito y partir de cual edad el de 20. Con gran asombro leímos las evaluaciones, en las cuales nos explicaban que todos los niños habían jugado con mucho interés y

³³ Juegos de ensamblar, encajar, superponer, a construir. www.guiadeljuguete.com - AIJU Instituto Tecnológico del juguete

entusiasmo, y que los más pequeños, como los de primero y segundo, pudieron realizar ambos rompecabezas, aunque el de 20 tiene un grado de dificultad mayor, sea por el número de piezas, sea por la ilustración más elaborada.

Rompecabezas de figuras

Son tradicionales rompecabezas a encaje que representan arboles, flores, animales (ej. culebra). Los colores guían en la construcción del juego.

Críticas y comentarios: en una primera fase del proyecto teníamos la idea de realizar rompecabezas tridimensionales a encaje, y que con estos se pudieran armar pequeños paisajes o recrear escenas de los cuentos. Lamentablemente por razones técnicas de realización no hemos logrado realizar esta idea, por eso hemos convertido los rompecabezas en figuras planas, independientes pero igualmente interesantes para los niños y las niñas.

MANUAL PARA LA REALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Para completar nuestro “kit” de juegos educativos, integrados a la propuesta pedagógica y proyectada en un ámbito de educación integrada, presentamos un manual para la realización de instrumentos musicales realizados con material reciclado.

Este manual se desarrolla en torno a la idea de que niñas y niños exploren la posibilidad que ofrecen diferentes materiales, que aprendan a seleccionar la basura y recuperar elementos que todavía tienen una larga vida útil. Estimula su creatividad y imaginación, sus capacidades manuales y artísticas. Además es un proyecto colectivo,

que involucra las familias y la comunidad: desde el momento en que se recolectan los materiales se va concientizando la familia, y en la fase de realización, cuando hacen falta herramientas específicas que la escuela podría no disponer, se sugiere de visitar talleres de la comunidad para pedir colaboración. Para las niñas y los niños la realización de estos instrumentos no es solo un ejercicio de manualidades, es la creación de una obra pensada y realizada con la ayuda de todos. Y como conclusión, ¿qué sería mejor que salir por la comunidad y tocar los instrumentos que ellos mismos crearon, como si fueran una pequeña banda musical?

LA EXCURSION

El juego de mesa que te lleva de tu casa hasta la escuela en un emocionante recorrido entre animales, plantas, comunidades y parques.

Reglas del juego:

El objetivo del juego es llegar desde la casilla número 1 (la casa) hasta la casilla número 40 (la escuela) tirando el dado a cada mano. El juego termina cuando un grupo llega a la casilla 40 (o la supera). Dejamos libre la opción de seguir jugando hasta que lleguen, por ejemplo, el segundo grupo y el tercero.

Se dividen los niños en grupos de máximo 4-5 jugadores, a los cuales corresponde una ficha para avanzar en el tablero y un distintivo para ponerse como un collar para cada uno, con la misma figura y color de la ficha.

Un jugador de cada equipo tira el dado. El que sacó el número más alto es el grupo que comienza el juego, el próximo grupo que juegue será el de su derecha y así a seguir.

A cada mano el dado tiene que ser lanzado por un jugador diferente, todo el mundo tiene que participar y tener la posibilidad de tirar el dado.

Al tirar el dado, la ficha de los jugadores avanzará en el tablero de tanta casillas cuantos los números que salieron en el dado. El jugador que tiró el dado tendrá que leer las instrucciones en la casilla en la que llegaron.

Las casillas presentan diferentes posibilidades o acciones y se distinguen por el color del número además que por la descripción.

CASILLAS NEGRAS:

son casillas de "descanso" en las cuales no hay que realizar ninguna actividad. En algunas de ellas se nombran Parques Nacionales o Comunidades; cuando se presente esta situación un miembro del grupo puede leer la ficha de descripción del lugar.

CASILLAS NARANJA:

son casillas de actividad. El/la profesor/a saca una tarjeta de actividad (la primera del paquete) y la lee al grupo. Participando y colaborando para realizar la actividad se obtiene el derecho de avanzar de 2 casillas.

CASILLAS AZUL:

son casillas de preguntas. El/la profesor/a saca una tarjeta de preguntas y la lee al grupo. Si el grupo no conoce la respuesta o contesta mal se queda en el lugar, si responde de manera positiva avanza de una casilla. Las preguntas que tienen una respuesta fija y bien definida tienen la misma respuesta en cursiva debajo de la pregunta; otras preguntas las definimos como "reflexivas", las cuales no traen una respuesta y pretenden estimular el pensamiento del niño/a sobre un tema.

CASILLAS ROJAS:

son casillas de penalidad. Hacen reflexionar sobre muchas malas costumbres de la gente y hacen retroceder o perder un turno. También nos demuestran como los errores de los demás nos afectan directamente.

CASILLAS VERDE:

son casillas de premio. Hacen reflexionar sobre cómo podemos cuidar el medioambiente y las buenas actitudes de la gente, haciendo avanzar de algunas casillas los jugadores.

CASILLAS ROSADAS: son casillas especiales. Describen una actividad que tienen que realizar todos los jugadores, sin importar cuál es el grupo que llegó a tal casilla.

Al terminar el juego todo el curso tiene que repetir cantando la frase:

“¡Ganamos, perdimos, y todos nos divertimos!”

MANUAL PARA REALIZACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES RECICLADOS

INTRODUCCION

Este manual ha sido realizado con la intención de proveer a las/los maestras/os de nivel básico algunas sugerencia para la realización de instrumentos musicales en el aula.

Este proyecto es parte integrante de la propuesta pedagógica “Pedagogía de la Tierra” y tiene como objetivo sensibilizar estudiantes y profesores entorno a los temas de reutilizo y reciclaje de materiales, tanto como fomentar las actividades manuales o plásticas juntos con la educación musical, llegando a crear música con los instrumentos realizados.

¿Porque materiales reciclados?

La propuesta es de realizar los instrumentos musicales con material de recupero, o como muchas veces erróneamente decimos, materiales reciclados. Esto porque queremos en primer lugar mostrar que muchos de los objetos que desechamos todavía pueden tener vida: alargando esta vida útil, contribuimos a reducir los desechos sólidos no biodegradables en el ambiente. Además, queremos estimular la creatividad de niñas/os y profesoras/es, demostrando que con una pequeña inversión y pocos recursos, es posible lograr grandes resultados.

Estos instrumentos son solo algunas de las infinitas posibilidades de creación. Son algunas ideas desde las cuales pueden surgir otras, dependiendo también de los materiales que tengan a disposición y de las capacidades manuales de las/los niñas/os, que no serán las mismas dependiendo el nivel.

Al final de este manual agregamos algunas páginas web donde pueden encontrar más ideas y sugerencias para sus creaciones en el aula.

Las actividades manuales y plásticas en la escuela

El arte desempeña un importante papel en la educación. En el proceso de crear e imaginar ideas se emplea un conjunto de habilidades que son una parte esencial dentro del proceso de aprendizaje de un/a niño/a.

Las manualidades consiguen en el las/los niñas/os:

- * Estimular imaginación, desarrollar creatividad y aumentar su sensibilidad artística.
- * Ejercitar y enseñarle a controlar su destreza manual y de coordinación.
- * Aumentar su capacidad de concentración, de trabajo, de precisión y de atención.
- * Mejoran su autoestima
- * Divertirse consigo mismo
- * Fomentan el trabajo en equipo

La importancia de la música en educación

La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud. (Platón)

Desde el punto de vista pedagógico la música contribuye al desarrollo de capacidades de las y los estudiantes. La música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad, favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales. Además contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico, y a la socialización entre estudiantes.

LATA CON TAPAS DE JUGO

Materiales:

- ◆ Lata vacía
- ◆ 2 tapas de metal
- ◆ Alambre dulce

Herramientas:

- ◆ Taladro o clavo y martillo para agujerear
- ◆ Pinza para doblar alambre

Como se hace:

1. Coger una lata vacía (ej. Vegetales, granos etc.), lavarla bien y dejarla secar
2. Realizar un pequeño hoyo en el fondo de la lata lo más céntrico posible.
3. Para la realización del hoyo utilizar un pequeño taladro si disponible o un clavo con un martillo.
4. Coger dos tapas de metal (tipo las tapas de compotas, jugos en botellas de vidrio etc.) y realizar un hoyito en el centro de cada una, como se hizo con la lata.

5. Realizar un nudo en una extremidad del alambre dulce.
6. Para realizar el nudo pueden ayudarse con una pinza.
7. Insertar la otra extremidad del alambre en el agujero de la lata, desde fuera hacia dentro y halar.
8. Insertar la extremidad del alambre que quedó fuera de la lata en los agujeros de las dos tapas.
9. Realizar un nudo en esta extremidad del alambre, dejando un pequeño juego para que las tapitas puedan moverse al agitar la lata.
- 10...y a tocar!!!

LATA SARDINAS Y ALAMBRE

Materiales:

- ◆ Lata vacía
- ◆ Alambre dulce (5 pedazos)

Herramientas:

- ◆ Taladro o clavo y martillo para agujerear
- ◆ Pinza para doblar alambre

Como se hace:

1. Coger una lata vacía de sardinas u otro producto enlatado, lavarla bien y dejarla secar
2. Realizar 5 hoyos en el fondo de la lata, uno céntrico y los otros cerca de los bordes, a la misma distancia uno del otro.

3. Agarrar un pedazo de alambre dulce de aproximadamente... pulgs., ayudándose con una pinza envolver una de las extremidades formando un nudo. Repetir la operación con los otros 4 alambres.
4. Insertar cada alambre en cada hoyo de la lata respetivamente, dejando la extremidad con nudo en el interior de la lata.
5. Sacar los alambres del otro lado (lado externo) y realizar otro nudo en las extremidades. De esta manera cada alambre quedará fijo a la lata, pero con un pequeño juego que hará vibrar el nudo al agitar la lata.

GARGARITA

Materiales:

- ◆ 6 tapas de jugo o compota (tapas de metal)
- ◆ Alambre dulce grueso

Herramientas:

- ◆ Taladro o clavo y martillo para agujerear
- ◆ Pinza para doblar alambre

Como se hace:

1. Realizar un agujero en el centro de cada una de las tapas del tamaño del alambre dulce que utilizaremos (alambre grueso)
2. Doblar el alambre en un extremo formando un pequeño círculo o nudo, para que no salgan las tapas.
3. Insertar las tapas alternando el lado como se muestra en figura

4. Después de insertar la última tapa, realizar un nudo o pequeño círculo con el alambre para cerrar el espacio en el que se mueven las tapas.
5. En la otra extremidad del alambre doblar para realizar el mango del instrumento
6. Agitar para que suene el instrumento

TATÁ

Materiales:

Dos tapas de jugo o compota

Alambre dulce

Dos palos de madera (dimensiones:)

Herramientas:

Taladro para agujerear

Pinza para doblar alambre

Lija para pulir los palos de madera

Como se hace:

1. Coger o cortar dos palos de madera del mismo largo, lijar para que no dejen astillas
2. Realizar en cada palo un hoyo próximo a una extremidad, el otro a 1/3 de distancia.
3. Agujerear cuatro tapas de jugo en el centro.
4. Insertar dos tapas en un pedazo de alambre dulce, y doblar una extremidad para que no salgan las tapas.

5. Insertar la otra extremidad en los dos palos, y realizar un nudo en la otra extremidad del alambre, para que no se salga.
6. Repetir la operación con las otras dos tapas en los otros agujeros de los palos.

SONAJERO CON TAPITAS

Materiales:

- ◆ Tapas (más de 20) tipo las de cerveza o refresco en botella de vidrio
- ◆ Hilo o cuerda fina

Herramientas:

- ◆ Taladro para agujerear (o martillo y clavo)
- ◆ Pinza para doblar las tapas (o martillo)

Como se hace:

1. Recolectar muchas tapas como las de refresco en botella de vidrio o de cerveza, lavarlas y dejarlas secar
2. Hacer un pequeño agujero en el centro de cada tapita, con la ayuda de un pequeño taladro o un martillo con clavo.
3. Con la ayuda de una pinza o de un martillo doblar las tapas cerrándolas como si fueran una concha.
4. Insertar un hilo/cuerda fina en el hoyo de cada tapita, creando un juego intrincado de nudos y tapitas (alternar nudos y tapitas)

CAJITA/CANASTA CON CASCABELES

Materiales:

- ◆ Canasta o cajita
- ◆ Cascabeles

Herramientas:

- ◆ Pegamento (si necesario para fijar la tapa)
- ◆ Tijeras o cuchilla (para realizar agujeros en la caja, si necesario)

Como se hace:

1. Insertar cascabeles en una canasta que tenga tapa (que se pueda cerrar)
2. Asegurarse de que la tapa no salga (si necesario, pegar la tapa)
3. Si no disponen de una canasta, pueden utilizar una cajita, pero recomendamos que hagan algunos agujeros (más pequeños que los cascabeles) para mejorar la salida del sonido de los cascabeles.

SONAJERO DE SAMO

Materiales:

- ◆ Semillas de samo
- ◆ Hilo o cuerda fina

Herramientas:

- ◆ Serrucho para cortar las semillas
- ◆ Pequeño taladro para agujerear las semillas

Como se hace:

1. Recoger variadas semillas de samo y cortarlas en dos (como en figura)
2. Realizar un agujero en la parte superior de cada media semilla de samo
3. Con un hilo o cuerda fina, realizar un nudo con muchas "mechas" que bajan
4. En cada "mecha" insertar algunas semillas de samo, fijándola con un nudo

BOTELLAS DE REFRESCO CON PITO

MANGUERA

TAMBOR

Materiales:

- ◆ Lata de pintura vacía (se pueden utilizar latas de todo tamaño, y las de metal tanto como las plásticas)
- ◆ Pintura de diferentes colores (a su gusto)

Herramientas:

- ◆ Pincel para pintar

Como se hace:

1. Recoger viejas latas de pintura, lavarlas para quitar eventuales residuos sólidos de pintura
2. Pintar a su gusto el exterior de la lata

MARACAS CON TARRITOS

Materiales:

- ◆ Dos tarritos
- ◆ Semillas, arroz, granos etc. (lo que sea mas fácil conseguir)
- ◆ Pegamento (apto para plástico)
- ◆ Pintura

Herramientas:

- ◆ Pincel para pintar

Como se hace:

1. Coger dos tarritos de helado con tapita, lavarlos bien y dejarlos secar
2. Insertar arroz o piedrecitas o granos, sin llenar el tarrito (se pueden realizar diferentes juegos de maracas utilizando semillas diferentes: cada maraca tendrá entonces un sonido diferente)
3. Tapar poniendo pegamento para que no se pueda volver a quitar la tapa
4. Pintar a su gusto

MARACAS CON BOTELLITAS

Materiales:

- ◆ Dos botellitas (20 oz o meno)
- ◆ Semillas, arroz, granos etc. (lo que sea mas fácil conseguir)
- ◆ Pintura

Herramientas:

- ◆ Pincel para pintar

Como se hace:

1. Coger dos botellitas vacía, lavarlas bien y dejarlas secar
2. Insertar arroz o piedrecitas o granos, sin llenar el tarrito (se pueden realizar diferentes juegos de maracas utilizando semillas diferentes: cada maraca tendrá entonces un sonido diferente)
3. Tapar
4. Pintar a su gusto

TUBO DE CARTON CON CASCABELES

Materiales:

- ◆ Tubo de cartón
- ◆ Cascabeles (cantidad de su elección, sobre todo en función del tamaño del tubo)
- ◆ Cinta
- ◆ Pintura

Herramientas:

- ◆ Algo para agujerear el cartón (tijera fina, clavo, aguja de cocer lana etc.)
- ◆ Pincel

Como se hace:

1. Coger un tubo de cartón (tipo los de papel absorbente de cocina, o juntar con cinta pegante dos tubos de papel

higiénico).

2. Pintar el tubo con colores de su elección
3. Realizar unos cuantos agujero en el cartón, tipo el modelo en figura
4. Coger un cascabel, insertar una cinta y hacer pasar las dos extremidades de la cinta en el agujero del cartón
5. Realizar un nudo con la cinta en el interior del cartón, para que el cascabel se quede fijo al tubo
6. Repetir la misma operación con todos los cascabeles

CLAVES

Materiales:

- ◆ Dos palitos de madera
- ◆ Lija
- ◆ Tinte (opcional)

Herramientas:

- ◆ Pincel (opcional con el tinte)

Como se hace:

1. Recoger dos palitos de madera de igual tamaño (o un palo largo y cortarlo en dos)
2. Con lija pulir y redondear los bordes de cada palito
3. Si desean pueden aplicar un tinte a las claves (palitos)

EPILOGO

Entrevistamos a más de la mitad de las 50 a 60 maestras que participaron en el proyecto; algunas las entrevistamos más de una vez. De inmediato, cabe adelantar que, en sentido general, el juicio de ellas respecto del proyecto, fue favorable. Calificaron el programa de bueno, excelente, innovador, informativo y formador. Lo disfrutaron. Para muchas, fue una experiencia que cambió la valoración que tenían de su quehacer educativo, de su ser y hacer de maestra. Ahora eran más críticas y más creativas: lo notaban en el modo de preparar las clases, de impartirlas, de relacionarse con los y las estudiantes y con los y las otras/as maestras/os.

Sucedió por igual con su disposición frente a los libros de textos escolares. Para algunas, los talleres modificaron significativamente la lectura que hacían de los textos escolares y su función en el aula. Unas comenzaban a entender que los problemas con éstos, más que de equívocos, se trataban de sus enfoques filosóficos y pedagógicos. A partir de las discusiones en los talleres, otras, la mayoría, reconocían que, a pesar de su utilidad, algo andaba mal con los textos escolares, que tenían errores de contenidos y limitaciones didácticas, que ameritaban una revisión a fondo, en la cual esperaban que pudieran participar las/los maestras/os. En plenarias y entrevistas todas/os dijeron estar más en alerta – en guardia, dijo una – al leer los textos escolares. Una dio un paso más allá e incorporó en su programa ejercicios, prácticas de lectura crítica con sus estudiantes.

Así mismo, se agudizó la otra lectura, la de la realidad. La de la maestra y la de la

escuela. Varias dijeron sentirse más sensible a las condiciones de vida, a la situación de la población, a las circunstancias ecológicas de la comunidad y del entorno de la escuela. Mencionan problemas como los de la contaminación de aguas, suelo y aire por el uso de pesticidas, herbicidas, fertilizantes, por las prácticas extractivas de la industria minera, el mal manejo de aguas residuales, la deforestación, la disposición de la basura, el ruido. Coinciden, sin embargo, en que tanto en la comunidad como en la escuela están más conscientes de la situación ambiental.

Las entrevistas destacaron la importancia del concurso de cuentos que celebramos como parte del programa. Para algunas resultó un parte aguas: un antes y un después. Para otras, una invitación, un estímulo. Todas celebraron el concurso. Las maestras subrayaron el despertar de la creatividad, del disfrute de escribir, los efectos transformadores de este ejercicio; lo que aprendieron de ellas mismas. Algunas dijeron: “soy otra”. Quedaba atrás una etapa de silencio; en un caso, de “soy incapaz”, “no doy pa’ eso”...que dio paso a la resurrección de entusiasmo, de energía, de creatividad. Situada en un marco más amplio, ¿no es ésta experiencia un ejemplo, una manifestación de la “cultura del silencio” de la que nos habla Freire y de su superación?³⁴

Resurrección del entusiasmo, de la creatividad de las/os maestras/os: ¿no estamos exagerando?: probablemente. Digamos que sí, sin turbarnos por ello, pues hay algo de

³⁴ Al respecto, si bien de otra perspectiva que consideramos coincidente, ver Pinkola Estés Clarissa. (2000). *Mujeres que Corren con los Lobos*. Ediciones B, S.A. Barcelona. P. 19.

cuento en todo esto. De todos modos, de alguna manera, las experiencias que describen las maestras, están matizadas por el entusiasmo, por elogios a la creatividad que les sorprende, por la alegría que experimentan. El concurso de cuentos fue motivo de fiesta, de celebración.

Sobre todo, en sus horizontes, los testimonios invitan a descubrir, a re-descubrir y descubrir esos anhelos, esos compromisos, ese sentido de vocación y de oficio, de anhelos y esperanzas que, con el tiempo, se fue cubriendo por rutinas, repeticiones, frustraciones, por las resistencias que planta el sistema educativo a las iniciativas, a los ensayos, a los sueños, por las camadas de “lo mismo de siempre” que cubren y no descubren. Bailar, cantar, escribir, hablar de ellos y ellas como maestras/os, como personas, examinar las consecuencias de su condición, revisar su quehacer y su vida, abre una brecha por el que encaminar un ensayo pedagógico, necesariamente modesto.

Para nuestra sorpresa, un buen número de las maestras entrevistadas resaltaron la importancia que tuvo para ellas la sesión dedicada en la Escuela de Verano a la salud de las maestras. Unas señalaron que se sintieron tenidas en cuenta; no eran un “agente educativo” más. Eran personas en circunstancias y situaciones dadas, con problemas e ideales que no se limitaban a los de ser maestras. Dijeron algunas que cobraron conciencia de un tema que habían soslayado hasta entonces, el de la relación entre oficio, condiciones laborales y vocación; el del vínculo entre su cuerpo y su condición psicológica, afectiva, espiritual.

Las entrevistas también recogen quejas, críticas. Les hubiera gustado que todas/os sus compañeras/os hubieran participado en el programa y que éste se hubiera extendido. El programa fue un buen comienzo, pero el

equipo de ONE RESPE y de la Fundación Propa-Gas no garantizaron su continuidad. No hubo oportunidad para profundizar en los temas tratados; es lo que deberíamos hacer en la siguiente etapa. La excursión prometida a la Reserva de Ébano Verde, a las maestras que participaron en el Concurso de Cuentos, quedó en veremos.

¿Cuántos son los “unos”, cuántas las “algunas”, cuántos los “muchos” y “las muchas” a quienes hacemos referencia en estas páginas finales? ¿Cuántas/os la “mayoría”? Esos “unos”, “algunos”, “muchos”, son maestras y maestros que participaron en el proyecto. Más que cantidades, más que números, son sentires, núcleos de opiniones y pareceres. No vale la pena expresarlas en términos estadísticos. El tamaño de la muestra no lo justifica, ni la lógica de la investigación lo requiere.

Es preferible conocer lo que dicen, lo que han vivido, lo que desean hacer, el modo como entienden y explican su oficio, su momento, su “mundo”. Entre esos pareceres cabe destacar uno, piedra angular que sirve de sostén a otros: a pesar de todo, como canta Marco Antonio: “a pesar de todo, yo me enamoré”. Las maestras no se han rendido, a pesar de todo, no se dan por vencidas. Como vimos, si se les da la oportunidad, si encuentran ocasión, aflora el sentido de vocación de las maestras y los maestros, queda de manifiesto el compromiso, el ideal de “unas”, de “algunas”, de “muchas”, y, con el concurso de éstas, hasta el de la “mayoría”. En ese caso, este epílogo, más que registro de conclusiones, barrunta posibles comienzos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA MODULO EDUCATIVO

- Agüero, Arturo Eduardo. (2011). Las Emociones Nos Enferman: Trastornos Psicossomáticos y Autodestrucción. Barcelona: RBA Libros, S.A.
- Bettelheim, Bruno. (1988). Psicoanálisis de los Cuentos de Hada. Crítica Grupo Editorial Grijalbo. Pp.16-20.
- Boff, Leonardo. 1996. Ecología: Grito de la Tierra, Grito de los Pobres. Madrid. Editorial Trotta
- Calderón Cabral, Natacha. (2012). Amín, Amín: el Sapo Sapo Saltarín. Santo Domingo. Fundación Propa-Gas y ONE RESPE (en prensa).
- Capra, Fritjof. (2007). El Tao de la Física. España. Editorial Sirio, S.A
- Comisión Teológica Internacional (EATWOT).(2012). "Continuaremos destruyendo el planeta hasta que concienciamos que somos naturaleza". En Vigil, José María y Casaldáliga, Pedro. Agenda Latinoamericana 2013. "La Otra Economía". Editora Amigo del Hogar. Santo Domingo
- De Barros Marcelo y Caravias José Luis.(1988). Teología de la Tierra. Colección Cristianismo y Sociedad. Ediciones Paulinas. Madrid.
- Ediciones Cristiandad. (1975). La Biblia: Traducción de los idiomas originales dirigidas por los profesores Luis Alonso Schokel y Juan Mateos. Ediciones Cristiandad S.L., Madrid.
- Egan, K. (1991). La Comprensión de la Realidad en la Educación Infantil y Primaria. Madrid: Ediciones Morata,S.A.
- Freire, Paulo. (2011). Pedagogía del Oprimido .5ta. reimpresión. México: Ediciones Siglo XXI.
- Fromm, Erich, (1980). ¿Tener o Ser?. 4ta reimpresión. México. Fondo de Cultura Económico.
- Gardner, Jostein. (1991). El Mundo de Sofía. Editorial Ciruela. Oslo, Estocolmo.
- Humphreys, Christmas. (1983). Explorando el Budismo. Buenos Aires. Editorial Dédalo.

- Lacárcel Moreno, Josefa (2003) Psicología de la música y emoción musical”. EDUCA-TIO.
- Larousse. (2007). El Pequeño Larousse Ilustrado. 2007. Ediciones Larousse. México.
- López Gregoria Margarita (2012). La Aldea de Chipitín. Santo Domingo. Fundación Propagás.
- Martínez Bonafé, Jaume. (2002). Políticas del Libro de Texto Escolar. Madrid: Ediciones Morata.
- Matthieu Ricard; Xuan Thuan Trinh. (2001). El Infinito en la Palma de la Mano. Ediciones Urano, Barcelona.
- ONE RESPE.(2000).“¿Quién dicen que soy?”En: Las Escuelas Comunitarias: Informe de Investigación. Santiago: ONE RESPE. Capítulo 3. (sin publicar).
- ONE RESPE. (2007). Cada Cual en Este Mundo Cuenta el Cuento a su Manera: racismo y xenofobia en textos escolares dominicanos. Ediciones ONE RESPE. Santiago, República Dominicana.
- Padilla Corral, José Luis (1999). “Libro Sexto: Elementos de Prevención y Diagnóstico”. Tratado de Sanación en el Arte del Soplo. Escuela Neijing. Ediciones Tian. Cuenca, España.
- Pérez, Xiomarita (2004). Brinca La Tablita...Canciones y Juegos Tradicionales dominicanos. Grupo Santillana
- Rabecq, María M. (1957).”Comenius, apóstol de la educación”. El Correo. UNESCO. Nov.. Año 10, No.11
- Rodari, Gianni. (2001).Gramática de la Fantasía: Introducción al Arte de Inventar Historias. 7ma. Edición. Barcelona: Ediciones del Bronce. Editorial Planeta,S.A.
- Rodari, Gianni. (2001). Cuentos Para Jugar. Editorial Alfaguara. España.
- Rogoff, Barbara.(2003).The Cultural Nature of Human Development. New York: Oxford University Press
- Svoboda, R. (1995). AYURVEDA. Medicina Milenaria de la India. Barcelona. Ediciones URANO, S.A.
- Torres, Rosa María.(2007).12 Tesis Para el Cambio Educativo. Fe y Alegría. Santo Domingo.

BIBLIOGRAFIA WEB

- Torres Maldonado, Hernán y Girón Padilla, Delia. “Didáctica General”. UNED.
- Corzo Correa, Pedro.”Mayéutica”. Portal Académico IEMS.
- Galeano, Eduardo. “Los cuenta cuentos anónimos me enseñaron lo que sé”. video <http://www.youtube.com/watch?v=wbu5oLmYTkY&list=PLGKMOPAJLQIEKTbNNZz-v4R5ZruWfKSmX>
- Green, Juan Carlos. <http://buscandovidaylibertad.blogspot.com/2013/04/imaginacion-y-fantasia.html>
- “La Casa Embotellada” (video). www.youtube.com/watch?v=EVWRHt7YII
- “La Historia de las Cosas” (video).<http://www.youtube.com/watch?v=Irz8FH4PQPU>
- “La tierra está enferma”. Video. www.youtube.com/watch?v=zlugcpczjhQ
- Martín Díaz, Adolfo. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf
- Montero, Beatriz. “Decálogo del cuenta cuentos”. Video <http://www.youtube.com/watch?v=YBGMeTZj44E>
- OMS. (2006). “Definición de Salud (OMS-1946). www3.sap.org.ar/staticfiles/actividades/congre2006/conarpe34/se_petroff.pdf
- Osoro, Kepa. www.Plec.es/documentos.Php?id_documento=34&id_sección
- Quezada, Miguel. “Desarrollo del Lenguaje en el Niño de 0 a 6 años”. www.waece.org/Biblioteca/pdfs/do59.Pdf.
- Ver Rowshan, Arthur. “Lectura de Cuentos por Edades: Educación Infantil”. weducacion.info/guía/guion-cuentos-por-edades.html, y http://sol-e.com/motor.php?id_sección=7&subsec=81&separata=1&ideaok=59
- Sagan, C. “Un Pálido Punto Azul” video. www.youtube.com/watch?v=stW123gww3k.
- Rodari, Gianni. 2001. Gramática de la Fantasía: Introducción al Arte de Inventar Historias. Ob. Cit. P.157
- <http://encina.pntic.mec.es/~alor0009/cuentosninos.htm>



ONÉ RESPE

Centro de Reflexión, Encuentro y Solidaridad

